

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190482

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

ع-١/٨٩٢٥٤٢

Accession No.

١٩٩٢

Author

أحمد المصطفى

Title

تجارة لبنان

This book should be returned on or before the date last marked below.

غادة لبنان

تأليف

أمير العاصي

١٩٢٦

حقوق الطابع محفوظة

• مطبعة جريدة الصباح بمصر •

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« كتبت الرواية في لبنان ، واستمدت زواجرها من روح
لبنان ، وحدثت وقائعها في مصر ولبنان ، فأنا أقدمها الى
وداعة آل مصر والى طيبة آل لبنان »

أحمد العاصي

جلس كمال في غرفة استذكاره مكباً على كتاب من كتبه
 ويداه الي رأسه . وهو ساهم لا يقرأ ولا يفكر ولا يتحرك كأنه
 تمثال قد صنع على هذا الوضع ، فمر بنافذته والده وقد مر
 الهزيع الأول من الليل فرآه علي حالته تلك فلم ترقه فانتظر
 قليلاً فلم يأت الا تتظار بجديد فدخل الى كمال فلم ينتبه اليه ولما
 قاربه نهض اليه بعينيه ثم قام محبباً . فاستنفسه والده عن
 شأنه هذا فلم يبد شيئاً غير أنه مثقل الرأس وفي حاجة الي
 لراحة فتركه والده على أن ينتهي الي فراشه

فنهض كمال وارتمى به فعاودته أفكاره السواء فامتنع عليه
 نومه ، لأن النوم والهمل لا يجتمعان فهو مبهوم مامن ذلك بد
 وهو مضطرب مافي ذلك ريب ولسكن فيم هو مبهوم ومم هو
 مضطرب ، لا يدري أحد حتى هو نفسه ، فلما أثنى النوم أن
 يزوره أعاد عليه طلبه فامتنع عليه فأسلم فكره للتفكير العميق

أجل أسلم فكره الي هذا التفكير الذى لم يوصل احداً فى الحياة الي شيء وان اوصله فألي الحيرة والأسى حتي اقد عدوه داء يجب الاسراع بمقاومته وتخليص المرء من ورطته

أخذ كمال يفكر حتي انتهى الي قوله « أجل اننى حاول النوم والنوم يعاندني وبعد قليل ينقاد ، ثم أنهض فى الصباح انى عملى ثم أعود الي استذكارى ثم أمل فأنام ، وهذه هي حياتي ، فهي خدعة ، وهي مهزلة ! » وهنا يشور رأس كمال فيضطرب ثم لا يلبث أن يتذكر أنها حياة تافهة لا تستحق عناء ولا تفكير فيبدأ تأثيره ويترك كل شيء ، يسير كما يهوى

وإذا تخور قواه يغمض النوم جفنيه ويضم الفراش جنبه ويمحو الرقاد همه ويسلمه الي عالم آخر ، عالم مجهول لا يدري أحد عنه شيئاً ، ولكنه عالم راحة وكفى

نهض كمال وقد محا النوم من ذاكرته كل شيء ، فكان نشيطاً مستعداً لأداء عمله أداء حسناً ، فارتدى ثيابه هادئاً وقصده مدرسته ساكناً ،

فمر في طريقه برجل مرم علي طوار يخيل اليك أنه
 اقترشه الليل كله ، فأما كمال فاذا هو مختبئ في أطمار باليه
 ولا يكاد يبين منه الا بدمدت للسؤال — فشار راس كمال وعادته
 للحظائنه أفكاره السوداء فسار في طريقه يصيح في اعماق نفسه :
 « لا — لا — أعطي هذا الرجل شيئاً ، فماذاؤه في هذا الحياة ، ما بقاؤه
 فيها وسجنها ، مفتاح الابواب ، أجل ونحن على ما نحن فيه من
 بسطة قد ضقتنا بها وضائق بنا ، فما بقاء هذا وأى خدمة تؤدها
 للمجتمع ، وأى فكرة أوجدته في العالم ؟ ! » ثم شرده فكره
 شرودا قاسياً فما يكاد يتنبه حتي يجد نفسه قد وصل الي المدرسة
 فدخل في سكون لا يحيي أبداً ولا يحدث سواه ، حتي يرتقي
 في مقعده في غرفة التدريس ، فمتى يقدم مدرسه يستمع لما يقول
 ويجهده في جمع قوى عقله جهدا كبيرا فيجتمع منها ما يجمع
 ويشردها يشردها حتي ينقضي الدرس وينقضي ما يليه وهو تارة في
 انتباه وأخرى في انشغال حتي ينتهي بدروس يومه فيعود الي
 منزله غير مصطبأ أحدا في طريقه بل لتدبير به يومه دون أن
 يحدث احدا من ساعة قدومه الي مدرسته الي ساءه ، فمادرتة اياها

غادر كمال مدرسته فساورتة الافكار ونشطت برأسه فأخذ يناجي نفسه في نفسه ويقول : « فيم يضحك هؤلاء الطلبة الاغرار وفيم يهزلون . وفيم هذه الضجة التي يحدثونها من أجل علوتائه في علم من العلوم وفيم يطير أحدهم بكامة إطراء من مدرس وفيم هذا ، وفيم ذاك ؟ . . »

ثم ينفض سرب افكاره وصوله الي منزله فيجد اياه واخاه لدى المائدة في انتخاره ، فيجتهد ألا يظهر امام والده بشيء من الاكتئاب لأنه يحس أن التفكير قد كسا وجهه ثوب هم لا يسر ناظريه ، ولكنه يعجز عن نحو هذا فيتيبنه والده ويتبين لديه ان ابنه هموم ، فيألم لأنه لا يدري سرهم ، فيسأله عن شؤونهم لعله يستدرجه الي شيء من ذلك فيكون عبثا ما فعل ثم يلف بهم الحديث الى موضوع يجادل الاخ فيه أخاه والوالد لاه عنهما بالتفكير في هذا الشأن الجديد من شؤون ابنه

وإذ ذاك تنتهي بهم المائدة فينهض كمال الي غرفته . ويكون الحديث قد الهاء قلبا عن تفكيره . فلا يخامع ثيابه ويرتقى على

فراشه حتى يلحق به النوم فينقذه من معاودة افكاره السوداء

استيقظ كمال من نومه مطرباً لان احلاما مزعجة قد
اقضت نومه فهب منه نائثر الرأس متعبه فاصطحب كتاباً من
كتبه وهبط الي حديقة منزله لعل في مناظرها ما رفع من هممه
وانقباضه . وكانت الحديقة منسقة اجمل تنسيق . اخذة اجمل
زينتها وكان من عادة البستاني اذا رآه اذ ينهض فيجمع باقة من
الزهور ويقدمها اليه . فلما كان هذا اليوم ونزل الي الحديقة
مهموما لما ألم به من حال لا عهد له بها جلس على متكأ هناك
فأتاه البستاني بالباقة فأخذها ساكناً فلاحظ البستاني ان كمالاً
مهموم لأنه لم يسأله عن انواع الزهور الجديدة التي لديه ولم
يهتم بحديثه بشأن ما فتركه وانصرف لعل له شأن قد أهمه
أما كمال فقد تناول باقة الزهور ثم أخذ يشاغل نفسه هذا الحديث
«البستاني رجل له من الحواس ما لنا فلماذا لا اجده يوماً
ما وفي يده زهرة يتأملها او يستنشق عبيرها . اذهب الفرق
بين الناس الي هذا الحد حتي أهملت الحواس أو قدمت عن عملها

ولم أراه يقدم لي هذه الزهرة وما في ذلك من لذة له . وفيهم
هذا المالبق كاله . ولم لا يكون ارفع من ذلك ، ادام ، مؤديا واجبه .
اليس هو خادما ، من خدام العالم الذي سأكون له خادما يوما .
فهو اذا قد سبقني الي خدمته . ثم ما السرفى ان بعضنا يتعلق
بعضا ويتمسح به وكلنا خدوم في هذا العالم . ولم لا تكون جميع المهن
في المنزلة سواء . وكل يؤدي الدور الذي انتدب اليه لتمثيله في
هذه الحياة دون أن يعد نفسه رفيعا أو وضيعا . مقارنا بهذا أو
بذاك . وهل من عيب ان يأخذ ممثل علي مسرحه دورا ممتنها
أو مهنة متأخرة . ألا ان هذه اعتبارات منكورة ونحن الذين
اختلقناها فأفسدنا وجه الحياة بهذه الاختلافات والتباينات
وبينما هو مستطرد في أفكاره اذ ينتبه علي صوت الخادم يناديه
لأن اثنين من رفثائه قد قدموا لزيارته . فينهض اليهما متثاقلا

كان كمال جالسا الي رفيقيه وكان والده جالسا الي اخيه
يستنبئه أمر كمال ليدرك منه ان كان قد وقع منه اكمل ما يؤله
أو نزعجه فيجيب الأخ انه لا يعلم له سرا وانه لحظ مابه منذ

يومين وأدرك أن كمالاً ضيق الصدر سريع الاتقال وأنه ما حادثه
 عن أمر أو أدلي إليه بخبر الاستتفه هذا وذاك وعمل على تفنيده
 قال الوالد : وما شأنه بالمدرسة فهل سمعت عنه من جديد
 قال لقد قابلت الآن رقيقين من رفقائه قد قدما إليه لزيارته
 لانهما أدركا انقباضه في المدرسة وذهاب فكره فأهمهما الأمر
 وانهما لديه الآن فأذا خرجا استفسرناهما . قال الوالد « اما
 علمت له من علاقة بأحد آخر » قال لقد مضى به يومان
 لم يغادر المنزل للرياضة ولا أعلم عنه دون ذلك » فعجب الوالد
 من شأن كمال وزارت رأسه فكرة أراد أن يثبتها ثم يدفع الأيام
 ببعثه لأن تظاهرها إليه . ثم نهض الاخ لا ينتظار الرفيقيين
 ومكث الأب يناجي نفسه ويقول : « لقد استفسرت بالأُمس
 أحد أصدقائي عن انقباض هذا الابن وانكماش حياته في مثل
 هذه السن من شبابه فأفضي الى بأنه يعلمها باللائق النسائية .
 والعلائق الذمائية تلف رأس الشباب واضطرابها يدفع الى
 اضطرابه . واني لا أجد في ميلا للأخذ بهذا الحديث . لأن
 كمالا الآن في العشرين من عمره وهي سن القلق والاضطراب

ولكنى أَلَمْ عنه استقامة الرأس واستقامة النفس. ولكن...
 وبينما هو فى مناجاته اذ عاد أخ كمال بعد أن استفسر صديقه
 الامر . فقال الوالد ماعساها قد حدثاك به قال لقد أخبرا أنه
 يغرب فى أفكاره وبحته وأنه يشار كهما فى المواضيع الدقيقة
 ويترك المواضيع التافهة بل يحقرها ولم يشأ أن يصطحبهما للرياضة
 وترويح النفس ويخيل اليهما أن لديه هما يشغله لأنه لم يشار كهما
 فى ضحكة أو ابتسامة « ففاض عجب الوالد وأبرم أن يقع على سر
 كمال ما من ذلك بد

لما نهض كمال الى صديقه نهض منشا قلا متألما لانهما
 قطعا استعراض جيش افكاره مع جمال هذا الاستعراض ومع
 تلذذه به . فلما لاقاهما حياهما بفتور وجلسوا قليلا صامتين ثم
 كسر أحدهما الصمت فقال : أين كنت يا كمال . قال كنت
 بالحديقة وها كما بعض زهور جمعها الى البستانى فهل لكما فى
 نوع خاص منها أم جميع الزهور لديكما سواء . قالوا دعنا من
 شعر الشعراء فكلها زهور متماثلة وما معنى غرام أحد بزهرة

خاصة . ان هو الا تعمق تافه . فصمت قليلا ثم قال : ان الله لم يخلق هذه الزهور الا لينعم بها الانسان ويعجب فإذا كان الانسان سيستنفها ولا يعني بها ولا يجد في كل منها زينة فمعي ذلك أنه لم يقدر ما أعطاه الله . ولم يقوم هدية منحة الطبيعة اياها . على أنى أظن ان في تقدير بعض الناس لزهرة خاصة رجوعا إلى حادثة خاصة كان لهذه الزهرة بهاشان ، أو أنه قد ركز كل اعجابه بالزهور في هذه الزهرة فأصبح يجد أنسا . واعتباطا بوجودها بين أصابعه والانسان كلما ركز فكره في شأن عظمت قيمة هذا الشأن لديه وإن تكن من قبل تافه ، فقاطعه صديقاء معا وقالوا . ما عهدناك فيلسوفا يكال فانهمض بنا لنرى المباراة في اللعب هذا اليوم فاعلمنا تأهيك عن هذا قال وما معني أن يخذل فريق فريقا ثم يخذله هذا في غده وما قيمة جهد كبير لا طائل تحته ينفق في تضارب كرة بين عدة أرجل ألا ما اتته كل ذلك ، ألا إن الحياة فوق ذلك ، وسرها أرقني من ذلك ولا بد أننا قد خلقنا لغير هذا . فذهل الصديقان ثم نهضا وقالوا : لنتركك الان يا كمال فيبدو لنا أن أحد كتب

الفلسفة قد أفسد عليك رأسك ، تم ضحكك وكمال ساهم ثم
استأذنا وكان لم ينهض وإياهما إلى الباب كمادته . بل ظل ثابتا
جامدا حيث هو

كان كمال طالبا من طلبة الطب وكان ذكي الفؤاد رقيق
النفس كبير العزم وكان دقيقا في أفكاره وبحنه . وولع بالبحث
عن أسرار الأمور منذ نشأته فلما شب شبت معه هذه الأفكار
وكبر معه هذا التدقيق واتسع أمام عقله الحاد مجال العمل .
فوقف أمام معضلة الشباب . وقف ذى عزم تارة وموقف
اضطراب تارة أخرى ولكنه لم يرفيه رأى سواه من الشباب .
فهؤلاء يرون لهم الصبا لذة كبرى أما كمال فيحتقر هذا اللهو
ويصغره لأنه أقيم على غير قاعدة ولأنه تافه في كونه ولأنه
لا يضم جانبيه على سعادة حقبة والامر كله خيال وهزل
لا يستخدم فيه عقل . فلما لم يرق لديه لهو الشباب بمد ما قد
ألم به فاستنقه لم يرق إليه إلا التفكير العميق . والتفكير لذة
وإن حسبه الكثيرون تعباً ونصباً . والنشاط الإدراكي سعادة

وإن حسبته البعض هما . إلا أنها سعادة كثيرة التقاب حتى يرى فيها الكثيرون أوانا من الآسى . وما كانت السعادة لتنتج الآسى — وبعد فهذا التفكير قد أخذ هذا الشاب المسكين وأوقفه أمام عقدة الحياة . عقدة البحث عن قيمة الحياة . عقدة البحث عن معنى كل شيء فيها . وتلك عقدة عنيدة لا تكاد تحل وما حلها إلا البعد عن حلها . والتفكير في سواها وتحويل النظر عنها . فلما وقف كمال أمام هذه العقدة وقف مرتقفا محرجا . وقف مهموما لا يهتدى إلى غاية فكل شيء أمامه تافه وكل حقيقة خيال وكل كبيرة صغيرة وكل اهتمام لم يصب موضعه . جميل هذا ولكن عدم المبالاة لا يوصل إلى شيء وإن أوصل فإلى نتيجة أئمه من الأولى وإني عقدة أعند منها لأنه لا قيمة لحياة غاية المرء فيها عدم مبالاته إذا فكل عقدة توصل هذا الشاب إلى أخرى . وكل فكرة تقذفه إلى سواها . فهو مهموم ومضطرب وكفى !

خرج الصديقان من لدى كمال وتركا وحده والتفكير

يتاف عليه رأسه فأخذ يسأل نفسه . ما غرام هذين الشابين
 بالحديث التافه وما غرام سواهما به وما معنى هذه الثروة التي
 يجتمع عليها الناس كل آن ويسمونها اجتماعا يانسون به . وما
 معنى هذا الانس وهما هذان صديقاي قد اجتمعا لدى وانفصلا
 وما شعرت بأنس أو سواه . ألا أنه يجب أن ينتج كل اجتماع
 نفعا وإلا فلا داعية له . ولكن ماذا يستفيد الناس بمضهم
 من بعض . إن كل . لديهم تافه وكل بضاعتهم . زجاجة . فما ألد
 العزلة حيث يجتمع الانسان بنفسه وآرائه ويتخذ منها أصدقاء
 أعزاء لا يقلق أحد منهم عليه . مقامه . ولا يجادله مجادلة عقيمة
 ولا يدلي بمالا يطعن اليه . والانسان إذا ركن إلى نفسه أمكنه
 أن يصل إلى لب الامور . . .

ثم يسترسل كمال فيقول في نفسه : ولكن ما هو لب
 الأمور هذا . وكيف نريد البحث عنه والامور جميعها واضحة
 لا تستحق عناء وما ترك الناس البحث فيها إلا للوضوحها .

ثم يعود فيقول لنفسه : ألا يمكن أن يكونوا قد تركوا
 البحث فيها لغرضها أو ليربحوا أنفسهم من عناء بحثها . إذا

فلكل أمر سر غامض ويجب ان يكون الناس قد فهموه فهما
خاطئا . ولهذا كثرون يألمون بحياتهم ورجح عدد الناقمين
عدد المعتبطين الراضين . والى كى الا اكون واحدا فيما ذهبت
اليه فان الناس جميعا متشبثون بعيشهم حتى ان احدهم وهو
على فراش موته والى لآلم تساوره وتلدغه فى كل مكان . يرجو
الحياة ويتمناها ولا يتمنى سواها . بل يتمناها على اى وجه من
وجوهها . فالحل اذا . معتبط وانا وحدي ناقم فهل يعلمون
سرا لآلمه . كلا فانى قد عاشرتهم طويلا فلم اجد لديهم سرا
فلا بد انهم مخدوعون فى حياتهم . والى كى هل خلقنا لنخدع .
هذا محال ومخالف لكل رأى قوم وذوق سليم . اذا فهناك
سر لهذا العالم قد اخطأناه وكفى

ثم تباع بكمال هذه الافكار السوداء فيرتقى على مقعد فى
الغرفة ويضل ساهما محببا بنظره الى نقطة واحدة لا يبدلها حتى
يستيقظ بندا الخادم اليه لينهض لتناول العشاء فيهب نزعا
ثم يسعى متثاقلا بعد ان اقلق رأسه شر اقلق

لك الله يا كمال . ات طيب القلب حاد الذهن عالي الفكرة
 دقيق النظر . ولكن الحياة تحتاج منك ان تهون امرها اكثر
 من ذلك . ان دائرة عقولنا لا ضيق من ان تتسع لاسرار هذا
 العالم وحكمة هذه الحياة . أجل ان لكل شيء سرّاً غامضاً
 ولكن الناس لو عرفوه لما اقتنعوا به وانضقت عقولهم عن
 فهمه . وان الحكماء والنملاسنة ليظهرون للناس ما يصلون اليه
 من سر هذا العالم فلا يزيد ذلك عقيدة الناس ثباتاً ولا يقوى
 ما ضعف منها . وانما يقوياً ويقومها ان يتركها الناس وحدها
 تثبت نفسها بنفسها وان يعجبوا بكل شيء في الوجود ويحبوا
 كل شيء في الحياة فهذا الحب وهذا الاعجاب هما اللذان
 يبعثان في نفوسهم احترام هذا العالم وهما اللذان يقويان من
 عقائدهم وكفني . ام اذا تريدان تستكشف من كنه هذا العالم
 ولقد ضقت بالامس بسر سائل يسألك عطاء وحسبته لا موضع
 له في هذه الحياة ولا شأن . مع ان في منظره عظمة للناظرين
 ودفعاً لليأس عن يائس ودفعاً بالرضى الي قلب مبتئس وكان

واجبك حين رأيت هذا السائل ' ان تطمئن الي ما انت فيه
وترى ان اولي بالنقمة سواك ممن يعاندهم الدهر
ولسكني اعلم ان حديثي هذا لا يبلغ من نفسك يا كمال
ولا يقنعك لانك اوقفت نفسك على رأس طريق لا بد من
قطعه ولان نفسك تريد أن تشتفي وهي لا تشتفي . وما يلذك
الآن الا ان تبحث في سر عيشك وسر وجودك وفماستقدمه
للناس وفي كل شان من شؤون الناس . ولسكنك سترى ان
جميعها معوج وأن السنين وكرها لم تهذب منها شيئا . وسترى
أن الناس يهتمون بمحقير الامور ويمظمون توافها وسيصغر
لديك شان الحياة . فانا ارجو الله لك يا كمال وكفي

نهض كمال الي المائدة في سكون وكانت الآلام قد ودعته
فسر والده بذلك سرورا كبيرا . وكان لدى المائدة هو ووالده
واخوه وفتاة متعلمة من اقربائهم فجلس الجميع يتحدثون
ويتباحثون في التعليم وسواه ، ولقد اطالوا البحث في تعليم
الفتاة واسهب كمال في هذا وجادلته الفتاة طويلا . وكان رأى

كمال قويا وحجة ناهضة فاعجبت به الفتاة بينها وبين نفسها وشعر والده بشيء من الاغتياب إذ رأى آراء كمال معتدلة واذ رأى الهم قد انزاح عنه، اجل لقد رأى كمالا يعصده تعليم الفتاة تعالما قويا تستطيع به ان تشارك زوجها في تفكيره وتبادل آراءه فلا يحد الزوج بينه وبينها هوة سحيقة فيضطر لان يتركها الى الجلوس مع بضعة من اصحابه يثرثرون ويهرفون في مجتمعات لا انس فيها ولا نفع لها ولكنها اشفق به من ركونه الى زوجته تلك ولحظ الوالد ان كمالا يقدر الزوجة، ويقدر سماتها والانس بها. وادرك بعد هذا او خيل اليه ان كمالا قد انس الى الفتاة واسترسل في الحديث من اجلها! وبعد فقد انتهت جميع من حديث المائدة وما بعد المائدة ثم انفضوا ونهض كمال الى حجرة استذكاره. وقد اعتقد والده ان جرحه قد التأم وانها عارضة قد احدثت والحقيقة ان هذا الانس الذي البسه كمال كان عارضا وان هذه الحلال التي البسها كانت نسما ارسله الزمن على قلبه ثم لا تلبث ان تهب من بعده العواصف والزجاج. فوارحمه لك يا كمال

نعم يا كمال ان مشاركة النساء الرجال في مجالسهم ومجتمعاتهم
مشاركة شارحة مدعاة لا غتباط النفوس مخففة لكل ملل باعثة على
الراحة في الرجال والتجمل في النساء. على انه لا يوجد حد فاصل بين
الرجال والنساء يضطر هؤلاء للاجتماع وحدثهم وهؤلاء للاجتماع
وحدثهم ولكن الله قد خلق النساء متممة للرجال في كل شيء وفي
للر شأن من شؤون الحياة ولا يتم نظام الحياة الا بذلك فان كان
كل جال ان يدبروا الشؤون الخارجية للمجتمع فللنساء ان يدرن
الشؤون الداخلية وان كان لهؤلاء آراء فلم هؤلاء آراء متممة لها. فاذا
اجتمع الفريقان امكنهما ان يتفاهما تفاهما معقولا. وامكن الرجل
ان يفهم المرأة وامكن المرأة ان تفهم الرجل وحق لهذه الفرقة
التي تنشأ بينهما ان تزول. واول شيء ان يفهم الحزبان اللذان
يكو نان العالم كل منهما الآخر ويسعد كل منهما بالآخر ويتما ونا على
النهوض بالحياة. وكما زادت الفرقة بينهما زادت الحياة شقاء. وكما
زاحم احدهما الآخر امتلأت الحياة اضطرابا. فلا بد ان يعملوا
جميعهم وان يقسموا العمل بينهما. للرجال شأن وللنساء شأن ثم يجتمعان

فى مركز واحد مركز خدمة العالم ومحاربة الامه واسقامه
بالاجتماع والاثنان والاشاوره والنهوض باسباب الراحة فى
الحياة وقتل كل ما يعارضها . بهذا تصبح الحياة هينة وبهذا تنحل
عقدتها . اما ان تصير المرأة والرجل كل واحد فهاهى مؤتنة
بعيشها ولا هو . مؤتنس بحياته ولا كل منهما . مؤتنس بالآخر
ولعل هذا كان رأى كمال فهو شاب مستيقظ الفكر
ورجل أنضجه الزمن قبل أوانه . فلما رأى هذه الفتاة جالسة
اليهم فى مباحثة وتبادل رأى اغتبط . ولعله نسي آلامه إلى
وقت وأخذ يسهب فى بحث الامور وعرض وجوهه لانه مما يلهه
ولا نستطيع ان نجد الكمال فى هذه الجلسة سراً سوى ذلك .
ولا ان نجد لائتناسه داعية أخرى . فلله موضوع جمال وللاجتماع
جمال والكمال تعشق للجمال ونفس كمال تريد أن ترى كل
شيء جميلاً . ولا يؤلمها الا أن الناس تسيء تدبير هذا العالم
فيسوء منظره وتطمس آيات جماله من حيث هي تريده جميلاً
سائغاً لا تنال لم نخاق لتعذب ونشقي وانما خلقنا لنسعد ونأنس
بالحياة . تلك التى نرى غريزة فى نفوسنا ان نتشبث بها ونحن

لم تتشبث بها عبثا وانما السر يدفعنا الى أن نجمع النسيها ونركض
خلف سعادتها طول حياتنا. هذا هو سر كمال في هذه الليلة
وهذه هي آراؤه فيما نرى. فانتظر. ماذا ظن الآخرون به

ما أطيّب قلبك أيها الوالد وما اعطاك على بنيك :
والد كمال تاجر متهتم في تجارته . لم يهتم به . ولذا قد
هيأت له الاقدار ثروة كبيرة وانه لم يدبر بها الا انه ماهر في
مهنة واحب الامانة ولا شيء اعلم على تقدم التاجر من هذين
واقدر كان من سكان القرى اتركها الى العاصمة ليحيى حياة
ارفي وانيكون بجانب ابنه كمال وايرييه تربية راقية لانه يحب
ان يكون له ابن . لم يستطيع ان يقوم للمالم بخدمة جارية
لانه يعتقد ان عمل الانسان محدود . ما دام لم يتعلم . وانه ليستشر
في كمال الفطنة وحدة الذهن ولا أحسن من تعليمه ولا سيما
ان أخاه الاكبر قد حرم ذلك لالحاته بتجارة ابيه
وسارت الحياة بهم جملة رائعة . وكان كمال متقدما في
دراسته . وكان والده مطمئنا الى ذلك ومفتبطا به ومقدرا له

مستقبلا جميلا ولا سيما بعد ان تقدم كمال لدراسة الطب .
فكما يرى والده انها اكبر خدمة يقدمها الانسانية وسينشأ
رجل أمة ومهارة وهما الأقنوه ان اللذان لابد منهما لكل طبيب

ساد الامر كذلك بهذه الأسرة الكريمة وكان كمال محط
أنظارها وكان الجميع يجلسون اليه في مجتمع أحياء كثيرة وكان
كمال يحدثهم بما يحضره مما بلذهم ويتفق مع آرائهم من الأفكار
والآراء وانه اقني ذكي يستطيع ادراك ذلك ويستطيع اجراء
الحديث كما يشاء . بل إنه يرى من ضعف بعض المتعلمين ألا
يستطيعوا تبادل الحديث والآراء مع سواهم من غير المتعلمين
مع أن أكبر ما يجدي المتعلمون على الناس أن ينهضوا بغير المتعلمين
وبآرائهم ويدلوا اليهم بخير الطرق لتقدمهم ويأتوهم بما يطرب
حياتهم ويجعلها لأنهم قد نهزوا من العلم والعلم واسع المجال
ذاهب في كل النواحي والمتعلم يستطيع البحث في كل شيء
وإتقان كل شيء والنهوض بكل شيء ومن الحق الا ينجح المتعلم
إلا في علمه وألا يتقن إلا مرافقة ككتبه

نهض كمال إلى حجرة استذكاره وأخذ يستعرض ما حدث له في يومه . وعجيب ما حدث له .

فوقف أمام مسألة السائل قرأني نفسه محققاً في آرائه عنهم — ثم وقف أمام خاطرة البستاني قرأني نفسه مصيباً فيها ثم وقف أمام موقفه مع صديقه وتبين له ماضيه مع اصدقائه فاستعرضه عاماً عاماً وصديقاً صديقاً فلم يجد شيئاً مطرباً ولم يجد إلا حديثاً تافهاً ولغوياً تافهاً فهو لم يخطيء أن لم يكن أنيساً لدي صديقه هذا اليوم . ثم اضمر في نفسه أن يتجنب الأصدقاء ويجلس إلى نفسه ويتخذ من فكره صديقاً ومن رأيه مؤنساً حتى ينقاد له ما يريد من هذه الحياة . ثم فكر بعد هذا في حديث المائدة قرأني صواباً أن قد أسهب فيه وفي بحثه ورأى أنه أبلى إبلاء حسناً في ذلك فاطمأن ولا نكسر إذا قلنا وأعجبته قدرته لأن أمثال نفس كمال من النفوس التي تميل إلى المثل الأعلى والتي يعجبها قبل كل شيء أن تعمل عملاً رائقاً وتتحدث حديثاً نافماً ولا تأتي ما استطاعت إلا بجديد . فهو حقاً

قد اطمأن

إلى هنا كانت اذكار كمال معتدلة فابتدأ استذكاره وافتتح
 كتابا من كتب الامراض واخذ يقرأ فيما قرأ قليلا حتي شعر
 بالملل فأسلم يديه الى رأسه وامتنع عن قراءته فهبت علي رأسه
 عاصفة من الافكار أثارتها قراءته عن الامراض وبخه لشأنها
 وأدوارها واضطراب أصحابها وآلامهم. ومن كان في حالة كمال
 هذه لم يكن لاثماليديه أن يقرأ مثل ذلك لانه يذكر دبالا سقام والحن
 وليكن هكذا شاء القدر أن يتعذب هذا الشاب المسكين فأسلم
 رأسه للافكار وأخذ يحدث نفسه هذا الحديث. هذه امراض
 كثيرة تناب بنى آدم فريفا دون فريق ولعل من نجا أحق بها
 ممن أصيب فما السر لاختيار القضاء لهؤلاء دون هؤلاء لا بد
 أن هناك من سر. على انما نرى الشاب في طراوة حياته
 ومستقبل ايامه ونرى مرضا اليما قد اعتوره فأقص حياته ونرى
 الفتاة طيبة القلب. حسناء الوجه والنفس ثم نرى المراض قد
 ألم بها فقلب حسنهما قبحا وطيبتهما نقمة. فهل يكفي ان نعتقد
 أن الامراض اختبار للناس. وما الاختبار في ذلك وما عسى.

تكون نتيجه كل ما في الامر ان ينتم انسان وان يصبر انسان
ياأسا او متحملا والمتحمل ينتظر اثماته في حياته وفي عالم آخر
اذافالامراض لاتنتاب الناس لاختبارهم فحسب فهل تكون
لتنقية عزائمهم كما ترى أن ويلات الحياة تشد العزائم . ولكن
الامراض قوة فوق ذلك وما لانسان قبل بمقاومتها بل ان
الانسان ليعجز امامها ويستكين فهي اذاً تعلم الاستسلام
والاستخذاء . ثم ما قيمة اشتداد العزائم في امراض تقصر العمر
وتقود الى الفناء . اذا فهناك داعية اخرى للامراض . فهل هي
جائحة نصاب بها النقاومها فحسب فان كنا خليقين بمعنى الانسانية
وبقيمة العقلية . أمكننا ان نقاومها أو أن نضرب في ذلك كفايتنا
ربما كان ذلك وليكننا ناري الامراض ممتدة الى غير النوع البشري .
أخذة من جسمه اذاً فهي شيء شاذ لانرف داعيته ويجب
التخاص منه ولا تخاص منه إلا أن تترك من يصاب بمرض يقصره
موته فتخلو صنيحة الارض من هذه الامراض لاننا نجد الامراض
متقدمة بتقدم الطب وكلما زدنا مقاومته زادت انتشارا . ذلك
لانا بالابقاء على المرضى والمضعفاء نكثر وسائل انتشار الامراض

وعدد المصابين وهو لا يتناسلون تناسلا ضعيفا ولو اننا تركناهم
للمنشاء كما كان يفعل اسلافنا لملت نسبة المرضي كما كانت قليلة لديهم
ولا كانت صحتنا ارقى من ذلك كما كانت صحتهم و كما كانوا
أرقى منا بمرحلة بعيدة في قوة أجسامهم وصلابتها
وكأنما هذه الفكرة الشاذة قد أثارت رأس كمال لأنه
رقيق النفس رقيق العاطفة وهذه فكرة قاسية ، لا تتفق مع
الكرامة ولا الانسانية فاضطرب كمال وأزعج وحق له ذلك .
ثم رمى بكتابه وارتمى على فراشه

كان ما ألم بكمال في هذه الليلة قاسيا كل القسوة إذ أنه قد
أجهد نفسه ورأسه إجهادا كبيرا حيث كان واجبه أن يريحهما
فلما أصبح كان تفكيره مضطربا - فمل هذا العمل الذي انتدبته
الحياة له وقصد المدرسة أثرا ناقما ملولا فحضر الدرس الاول
فلم يجتمع فكره ولم ينهض الى فهم فلم يرق كمالا ذلك وآله جد
الآلم فارتمى على مقعد في ردهة هناك خائرا متضعضا ومرببه
اليوم الدراسي وهو جامد هكذا في مكانه

جالس على هذا المقعد هذه الجلسة التي، والعودة من قبل.
لأنه رجل نشاط وعمل. رجل يلم الواجب كما يجب أن يعلم.
والكن الضربة قاسية فأتلقت عليه تفكيره فلم يجد معنى لأن
يقوم للعالم بهذه الخدمة التافهة ! ولم يجد يجدها خليفة بأن ينفق
حياته من أجلها. بل لم يعد يجد دافعا من نفسه لدراستها غير
مطمئن اليها غير عالم سرها وباءتها وما يجب علينا لقاءها. ورأى
أن المجهود يجب أن يتجه لما هو أجدى من ذلك. أجل لما هو
أجدى من الترميم التافه للأجسام ! كما أصبح يراه كمال. وسوى
هذا المجهود لاصلاح العالم حيث يجب تركه يسير كما يهوي !
إذا فتكبر كمال أصبح عجيبا مضطربا. فاستمر به ذلك
حتى رأى الطلبة عائدين إلى منازلهم فامتطي رجله وسار
متثاقلا إلى منزله ورأسه ناثر يكاد ينفجر

قصد المنزل ودخل غرفته واستلقي على فراشه ومنع
بقوة عزيمته كل فكرة أن تتصل برأسه. فأطاعته الأفكار وانتحت
عنه. ثم طلب النوم ليقتطعه فلم يشأ معارضته. فنام هذا

المسكين نوماً عميقاً كأن شيئاً لم يحصل . ولو أن فكرة قاسية
اتصلت برأسه قبل نومه لالهفته إلهاباً ولساءت عقباها
لله ما أعجب أطواره وما أقوى عزيمته !

وبعد قليل جاء الخادم يناديه لتناول غذائه فهب منزعجاً
صائحاً بالخادم « اذهب عني كرف جروئت على إيتا طي » ثم
استعاد النوم فعاد إليه ولم يستطع احداً إيقاظه .

« ما أكثر ما عذبك القضاء ، حيث تسحق منه كل عطف
ولكن لذلك سراً . ما من ذلك بد . فممن رواية الا ولها مغزى »
هكذا كان كمال تاجيه نفسه بمذنبه وضه من نومه في الأصيل
شعر ذوقه بنهوضه فجاءوه بالطعام فأخذ يتناولوه ويقول
بين أكلة وأكلة لا فرق بيننا في هذا التناول وبين ائى حيوان
آخر ثم يمدود فيقول . بل ان اهتمام الانسان بطعامه قد فاق
اهتمام اى مخلوق آخر . ونم من شفاق ونزاع ينشئه الاهتمام
بالطعام بل ان أغلب بنى آدم او عديداً كثيراً منهم ان أحسننا
القول - يمشون ليؤدوا هذه الوظيفة - أجل وظيفة تناول
الطعام - من حيث كان يجب ان يكون ذلك أمراً فى الدرجة

الآخرة من الاهتمام . لان في استطاعة كل انسان أن ينهض
به بأقل ثمن وبأتمه مجهود مادام لا يعتبر الا فرقاتها بين نوع
من الطعام وسواه ، وهل يحس الانسان بفرق بين الاطعمة إلا
لحظة مرورها من فمه وهل هذا يستحق كل هذا الاعتبار
الكبير من عقول بني آدم وجهودهم ، ولولا الاهتمام بالطعام
ما رأينا الشح ولا سمعنا عن الطعم ولا شاهدنا سائلين ولا بائسين
ولا عاجزين لا يجدون ما يتقبلون به ، أجل يجب أن ترفع بعقليةنا
عن أن يكون الطعام همنا ، وما ضرت في لو لم أكل أكلنا ثمنا وأكلت
أكلنا سواد محسنا بفرق ما بين الاثنين الى سائل محتاج فاقتل
جوعا قد قرح معدته ، لأنني قداسة شعرت ألاما عند نهوضي من
نومي لأنني لم أناول غذائي ، إذا فالجوع أليم وقاس ، ولكن
في استطاعتنا أن نأكله من العالم ونهض بضحاياه ونصيرهم قوى
عاملة في الوجود . أجل إن في استطاعة الناس أن يقاوموا كل
حائجة ومحنة لو تعاونوا وفي استطاعتهم أن يملئوا العالم سعادة
لو شاءوا ، ولكن لم لا يفعلون ، ولم لم يقبلوا من أجيال برحت ،
ولم يتدهورون في انسانياتهم جيلا بعد جيل ، إذا لا بد الأمر

من سر ، أفى كل أمر نرجع الى سر لانعرفه ، هذا مدهش ،
هذا مدهش ..

وكأننا نأر رأسه فأخذ يردد هذه الكلمة فاتفق ذلك
ودخول أييه فاستفسره الأمر فلم يبد شيئا نازج الوالد وعلم
أن الجرح لا يزال داميا ، ثم طلب إلى كمال أن ينهض فيروح
عن نفسه بالذهاب إلى دارتمثيل أوسـ واهـا فأبى أولا إلا أنه
رأى أن يذعن لارادة والده فارمدى ثيابه لوقه وخرج

نحن نرى إذا أن المحنة قد اشتدت بكمال فاصبح ملولا للعمل
وقد كان مجدا ، وضيق الصدر وقد كان رجبا ، وهذا كافيان لتغيير
شخصيته لولا أنه كان قويا فاحتفظ بكثير منها وهو وإن كان
يشرد شرودا عجيبا فى بض بئته فلا يزال تفكيره دقيقا وتحليله
فى كثير من أحيائه سائما ، وهما نحن أولاء زارة أخرى قد عاد
إلى فكرة السائين وعطف عليهم من حيث كان يريد من قبل أن
يخلى العالم منهم ، ثم زارة قد عاد فأغرب فى بحثه فى تناول الطعام
وهو ولان يكن محتاجا جيدا إلا أنه غير مستطاع أن يمر بأفكار

الناس جميعاً . فهل لهم أن يعتقاروه أو يأخذوا به ، ههنا محال : إذاً
فكمال قد ذهب بعيداً ، فلننظر ، إذا برى في دار الميـل

اهتم والد كمال بأمره اهتماماً كبيراً ، وبعد ما سمع بثورانه
إذ ألقطه الخادم وبعد ما دخل عليه في غرفته فراه يردد جملة
واحدة في صوت مرتفع ، أجل لهذا أصبح والدو ظن أن الأمر
سراً ، ولقد كان بلائس قد استنصر صحابه من ذوى الحكمة
والتدريب ، فأخبروه أنهم يرجحون أن لكل علاقة نسائية
أثقلت عليه رأسه ، وأكـد الأمر لدى الوالد ما رآه من غبطة
كمال وانبطاط صدره يوم أن تناولوا الطعام وكانت في رفقتهم
تلك الفتاة . من أقربائهم ، فهل يكون له علاقة بفتاة مثـلها ، ربما كان
بهذا بعيداً لأنه بعيد بنفسه عن مثل ذلك بل محقر ، فهل يكون
به ميل إلى تلك الفتاة نفسها . ربما كان ذلك ، إذاً فليبحث الوالد
خلف ذلك ، لأنه لا بد له من أن يحل معضلة ابنه قبل أن تتفاقم
وتضبح محاولة حلها عبثاً ، وإنه ابنه النجيب الذي يـدنه قسناً
أخري له ، فليأت له براحتـه وإن تكن محتبئة خلف القمر ، أجل أن

الوالد عاطف والأبن بار والحالة عارضة والمقاومة واجبة ، فلا بد أن يستل كمال من بين أصابعها ويحتفظ به دونها هذا ما كان يتلجج في رأس الوالد في هذه الليلة التي غادر فيها كمال . نزله إلى دار التمثيل ليروح عن نفسه أجل إن كل والد يجب أن يعنى بشأن ابنه حتى ينشأ ويقود حياته بنفسه وإن أولي زمن برعايته والعناية به هو . هذا الزمن الحرج من عمره . هو فاشته شبابه ، هو ذلك الزمن الذي يظن فيه الأبناء أن لم يعد لهم حاجة برعاية آبائهم من حيث هم أحوج ما يكونون إليها ، ذلك الزمن الذي يسميه الأبناء زمن الاستقلال وتسميه الحقيقة زمن الرقابة ، إلا أن كمالا كان قد قضي أكثر هذا الزمن سالما آسابقوة عزيزته وكبير إرادته وعقليته السليمة ، فلما وصل إلى نهاية هذا الزمن الحرج ووقف على باب الحياة الكبرى أو كاد كانت قد تجرعت لديه جيوش من الأفكار فغزت رأسه واحتملته دون أن يكون له قبل بصدها فحار والده في الأمر إذ وقعت به هذه الواقعة إلا أن الوالد قد ذهب مذهبا مغربا في فهم الأمر وكان ذلك

لطيفة قلبه وسلامة طويته ولعدم ذهابه الى أن أحداً يفكر
هذا التفكير أو تفوده هذه الآراء ، ومن هنا نشأت مشكلة
أخرى بين الوالد الذى يستغلق عليه شأن ابنه وبين الابن
الذى تنقاد له الا ور

قصد كمال دار التمثيل وكان أثناء ذهابه ياتقسط كل أمر
ويحمله الى عناصره ، وكثيراً ما كان يعجب لشؤون الناس كأنه
لم يكن بينهم من قبل : فرأى رجلاً أراد سلعة من بائع متجول
فلم يرقه الثمن فتركاها فقال كمال فى نفسه : وماذا على الرجل وهو
يريد السلعة أن يرفع ثمنها بعض الشيء وان شاء فليعتبر ذلك
صدقة للبائع المسكين ، ثم ركب الترام فرأى أنواعاً متباينة من
الناس فى جانب ونوعاً محترماً هادئاً فى جانب آخر فقال فى نفسه
فيم هذا التفريق ثم نظر فوجد الأولين محدثين ضجة كبيرة
ومترثرين فى لاشيء بل رأى اثنين فى مشادة كبيرة ليجوز كل
منهما شرف دفع أجرة ركوبهما . فتألم كمال لذلك وحكم بأن
هذا التقسيم عدل ثم شرد فكره الى جمل الناس بعضهم فوق

بعض درجات فقال ولا بد أن هذا عدل أيضا لأن الناس متباينون في عقليتهم وكفايتهم كما كانت هؤلاء الراكبون متباينين في أدواقهم ثم بعد تفكيره فقال ولم لم يكونوا متساوين في الكفاية مختلفين في مذاهبهم ومناحي تفكيرهم ، وكأنما حاول التعمق في بحثه فانقذه وصوله الى دار التمثيل

فنظر فوجد الناس مزدحمين حول نافذة التوزيع فلم يرقه هذا الازدحام وقال في نفسه . ان الموزع لا يشتغل الا بقوة واحدة تكافئ الناس أم لم يتكاثروا فلو أنهم تقدموا الى النافذة فردا فردا أو عشرة عشرة لكانت النتيجة أن سواء فإذا السكل مخطئون ، ثم عز عليه أن يخطيء السكل فقال لنفسه : لو لم يكن لابد أنها الاثره هي التي فعلت ذلك لأن كلا يريد ان يقدم نفسه ، ولو لم يكن هل كل من يشاء التقدم ضعيف النظر والسمع فلا يرى ولا يسمع الا من كذب ، لا ، اذاً فهي مجرد عادة قبيحة يجب علاجها ،

ثم قطع تفكيره ان ضعف الازدحام وامكانه ان يتقدم ليتناول تذكرته فتناولها وانتهز يسائل نفسه :

هنا يمثل درجات الناس وتقسيمهم الى غنى ومتوسط وفقير ولكن ألا يرى الكل التمثيل كما كان ويسمعونه كما قيل فقيم يدفع هذا اكثر من ذلك ، اجل انه يقدم اكثر ليكون في مقام ارفع ، اذا فقي كل امر توجد درجات بين الناس يملون علي حفظها ، ولكن الا يتجاوز هنا احد حده كما يتعدى انك كثيرون حدودهم في كل شيء . اجل كثير اما يكون . فلهل متوسطاً كان متوفراً لديه المال الليلة والليلة فحسب فجلس في مكان المثرين اكراماً لنفسه بل لعل فقيراً يريد ان يجتاز دائرة انفقراء ولو مرة في حياته فيجد ذلك يسيراً في دار التمثيل ويشتري هذا بشيء من الدراهم ونكس أجرة جلوسه مع المثرين يصيره مثيراً ، إلا أنه يشوههم ان كان شاذ الثياب وان لم يكن فهو يرى نفسه غريباً ، اجل انه لغريب عنهم حتى في حديثهم وضحكهم وابتسامهم ، وهنا ازعج كمال وصاح في نفسه : « إلى هذا الحد » يفرق بين الناس حتى في الابهتامة ؛ وتكون هذه الانزعاجة قد نبهته فرأى نفسه يفكر هذا التفكير بجانب نافذة التوزيع ثم يرى باب الدخول قد فتحت فيواجه مع الواجبين ولا يفوته أن

يُتَقَدُّ ازدحام الداخلين مع ان كلا سيأخذ مقعداً معيناً لا يتغير
بتأنيهِ او بتسرعهِ

ثم يجلس كمال في مكانه ويتسع لعقله الممذّب طريق
التفكير فان هنا للانتقاد مجالاً رحباً .

فنظر فوجد بعض الجالسين في الطليعة ينظرون الي
خلفهم ليروا الناس تقدمهم فعلم انهم جالسون في غير موضعهم
وانهم ليسوا أهلاً لذلك وأنهم بأنفسهم يستكثرون ذلك على
انفسهم ، ثم نظر فوجد الكثيرين في اضطراب واشتغال لا
يؤهلهم لأن يشاهدوا التمثيل ويتعضوا او يدر كواله كنها
فعلم ان هؤلاء قد دخلوا المجرّد الدخول ثم نظر فوجد الستار
قد رفع والتمثيل قد بدى فرّكز فيه بصره وفكره ولكنه بين
آن وأن كانت تعاوده الافكار ويعارده سلطان الانتقاد فيقهره
كمال حتى لا يفوته شيء من التمثيل وكان يحمل في ذلك جهداً
وبين فصل وآخر كان يحدث نفسه مثل هذا الحديث : اني أرى
الناس يتألمون لمنظر البؤس يمثل على المسرح فلم لا يتألمون
للمنظره في الطريق ولم يشيحون بوجوههم عنه في الطريق وهم

هنا محامون اليه ولم أراه يغتبطون بمناظر الفضيلة على المسرح
وينهزأون بها خارجة ولا يقيمون لها ورناء يشعثون من تمثيل
الذيلة هنا ، واغلبهم بين برائتها فإني هذا وما السر فيه !!
هكذا ما يزال كمال يتأفد رأسه في وقت الراحة ويتنبه اذا رفعت
الستار حتي انقضى التمثيل وانقض القوم فخرج في أثرهم ولم
يفتبه أن يرى في فترة خروجهم وانقضاضهم ما يبعث على
الانتقاد الطويل .

وكانت الرواية مؤثرة ، تمثل ظلما فادحا لا مبرر له ان
كان للظلم مبرر فاستقل عربة وعاد الي منزله ولم يكن له من شيء
يفكر فيه في طريقه الا ظلم الناس بعضهم لبعض وان احدهم
لا يخشى اذا ظلم من هو أظلم منه . وازواجهم ان يتكاتفوا على
النزول بحياتهم وانهم ايجبون بعضهم لبعض وانهم لبعض من
بعض فيفصل سرب تفكيره وصوله الي منزله فيغار العربة وياج
الباب ويتقدم في سكون الى حجرته حتي لا يزعج احدا من النائمين
ويخلع ثيابه ويرتمي على فراشه ، ولما ألم به من تعب وتفكير يزور
النوم اجفاه لوقته

كان والد كمال قد عاد فاستفتي 'صديقاه' وساءلهم عما فعل
في شأن كمال فاجموا رأيهم على تغيير وجه حياته حتى تنحاز عنه
همومه ولا يبدل وجه حياته تبديلا حاسما إلا اقترانه ممن يشاء
لأنه بهذا يجد نفسه قد تحول الى انسان مسئول واجبه أن لا
يفكر إلا في واجبه الى نفسه والى من يعولهم ومن سيعولهم وقبل
كل شيء فتي هذه الماهة له عن همه الذي ساوره وفيه ارضاء
لشيطان شبابه وفيه دفع لكمال الى الجسد والعمل

أجمعوا على هذا وأبرم والد كمال أن يجابه به بنفسه لأن كلامهما
تعود الصراحة الى الآخر في كل شأن، ولما كان أمل الوالد أن
يحسم هذا النزاع بين كمال وهمه بأسرع ما يستطيع عزم أن يفاتحه
سريعا في الأمر ألا يترك الأمر متجريا كما تهوى فتتلف رأس
ابنه وتتلف مستقبله

نهض كمال في الصباح فوجد نفسه خامل الجسم راكدا
الذهن مما أجهد نفسه في أمسه، ثم رأى أنه قد نهض متأخرا

من فراشه فقمعد عن الذهاب الى المدرسة هذا اليوم، وجلس في غرفته يذود الأفكار والأفكار تساوره حتى غلبته على أمره فاستسلم لها وأخذ يفكر فيما كان من أمره بالأمر فصمم على أن يقلل من مغادرته المنزل ما استطاع لأن الخروج يقلق عليه رأسه بالتفكيره في شؤون الناس وشؤون الناس جميعها مضطربة، ثم صمم ألا يفصد دور التمثيل أو سواها، ثم نظر فوجد نفسه قد أبرم من قبل ألا يصادق أحدا، ثم نظر فوجد نفسه قد مل العمل فذعر حقا وصاح في أعماق نفسه: وماذا بقي لي في الحياة؟ وهنا اضطرب كمال واشتد وقم المحنة عليه لأنه لأول مرة في حياته ابتداء يفكر في قيمة حياته، وابتداء يصفرها، وهذه الفكرة خطيرة على نفس أمثاله ولكنها مقدرة له مامن ذلك بد في مثل محنته هذه وهما هو ذا قد وصل إليها، وهما هو ذا قد اضطرب وعاد فانقلب في فراشه مستلقيا ساهما لا يفكر في شيء حتى لا تعاوده هذه الفكرة الرائعة، أجل لقد زادت التفكير عنه بلوقته، لأنها خطيرة، وخطرة حقا ولم يكن أحد بمنزلة يعلم شأنه لأنهم ظنوه أن قد قصد

• مدرسته منذ صباحه فظل جامدا في فراشه حتى وقت الغداء

-- ٢١ --

نودي الى الغداء فنزل واجما وجلس ساهما واستنفس •
والده عن أمور فأجاب اجابة فاترة خدرة يريد أن ينقطع بها
الحديث ثم سأله عن شؤون المدرسة فلم انه لم يغادر المنزل يومه •
فادرك الوالد أن الخمول قد بلغ من ابنته مبالغه فتألم ، إلا أنه لم يشأ
أن يدلي اليه بمجديد ! لاني غدحتي يرى ما يكون من شأنه
في يومه

أما كمال فقد تناول غداءه وقصد غرفته وارتمى في فراشه •
وظل هذا شأنه يومه ولم يكن في المساء في خير من هذا •
بل نام دون استذكار أو سواه فقد عاد لا يميل الي شيء من ذلك !
وفي هذا المساء حدث الوالد أصدقاءه أن كمالا قد أصبح ساهما •
جامدا ، محبالا لصمت ، منالما من الحديث ، محبا لالسكون ، منزعجا
من القليل بل من لاشيء • ميالا إلي الزوم والخمول • مهمل عمله •
منقبضا عنه ، حدثهم عن ذلك فزادوا توثيق رأيهم وطلبوا
إليه أن يسرع فيخبر كمالا به قبل أن تضر برأسه فكرة خطيرة

فأضطرب الوالد وذهب على أزيدلى بالرأى الى كمال فى الغدمل
من ذلك بد

كان هذا اليوم منكودا من فاتحته وكان مليئا بالقسوة على
رأس كمال المسكين ، ذلك الرأس الذي لم تنصفه الليالى
لم ينهض كمال من فراشه فى الصباح بل ظل فائرا خاملا
لا يفكر ولا يبدى ولا يعيد ، واستمر كذلك حتى عاد والده فعلم
أنه لم يغادر المنزل ففهم أن الحمول قد بلغ مقصده فصعد اليه
وأيقظاه فنهض مضطربا فقال مابك فقال لاشيء فأخذ به
ليتناول الغداء ولما انتهيا جاسا وحدهما وكان هذا الحديث.

قال الوالد لقد عودني يا كمال أن تصارحنى بكل شيء ولا
تخفي عني عظاما ولا تافها قال نعم قال إذا حدثني عما بك ، قال
لا أدري قال إذا تخفي عني شأنك قال لا أخفي شيئا وليس عندي
ما أخفيه قال فلم لم تقصد المدرسة قال بنفسى مثل قال ففهم لم تروح
عن نفسك بالخروج قال بى خمول عن ذلك قال اهذا كل ما لديك
قال بلى قال أصرح أنت فى كل هذا قال بكل المضراحة قال

فلا صارحك أناب رأي فاستمع إلى : يا بني انني اكثر منك خبرة ودرجة
والمرء لا بد له من الاسترشاد بغيره إن اعجزه الرأي . ولقد
حدثت بسر لما أنت فيه فاستفسرت بعض اصداقائي ممن هذبهم
الزمن وادلى اليهم بعلمه فاوثقوا ما ذهبت اليه . ولقد اجمعوا أن
لا علاج لك الا بتغيير وجه حياتك قال كمال وكيف ذلك قال
بأن تضم إلى نفسك فتاة تختارها وتجتديها اليك وأنا كفيل بأن
تكونا سعيدين وكفيل بأن ينفضى ما حل بك فاضطرب كمال
وقال ما فكرت في ذلك ساعة وما ذهبت اليه وإنني لاستكثر نفسي
في الحياة فهل أضمر إلى سواي ، هذا محال قال والده ولكن هذا
علاجك قال إنني لأعلم بنفسي ولا يمكن أن يكون في هذا خير
قال ولكن هذا ما أريد فأطمني قال لاستطيع يا والدي فبدت
في الرجل حدة القرويين وقال وهل تستمر مستطردا فيما أنت
فيه قال كمال لا أدري قال ولكني أدري أنك ستستمر به وتستمرىء
النوم والبطالة قال ما خلقت كسلا خاملا قال ولكنك ستكونه
وهذا مالا اقبله فقال كمال وقد ثار رأسه لهذه الكلمة الجاحدة
ليكن ما يمكن أن يكون فثار الوالد وصاح في وجهه صيحة مزعجة

هذا لا يمكن أن يكون وأنا حرج دون ذلك ومستعلم كيف أقود
الأمر ثم تركه وانصرف وفي صحبته قدم أخ كمال ألا كبير
فما زال بكمال يتلطف اليه ويخفف من ألمه ويطلب إليه أن
يطيع والده في كل أمر دون تفكير ففهم ذلك الخير كله

وكانت هذه الكلمات غريبة لدى كمال فصاح باخيه وظنها
مؤامرة عليه وصعد إلى غرفته خائر النفس فارتمى في حال سوء

— ٢٣ —

ساعات حال كمال وأصبح لا يعمل له إلا التفكير الأليم
والنوم المضطرب ولم يعد يفكر في دراسة أو سواها أو كثيرا ما كان
يهب منزعجا نائرا إذ يتذكر ما كان بينه وبين والده ختي ساء
ظنه بالناس جميعا، وكان يرى أنه في محنة كان يجب أن يعامل
فيها بكل عطف وإين ولكن والده قد قسا عليه كل القسوة بل
أساء إليه. واخوه كان طمعا إلى ذلك. وهذا ولم جد الألم ففهم
يثق كمال بعد ذلك وأى حب يعتبره حقا وما قيمة الحياة أن
اقتزعا الحب من القلوب بل أن قتلناه قتلًا.

كأنما تذكر كمال القتل بكلمته هذه فثارت زائفة ونادى نفسه

نفسه صائحاً ومأيمتي في الحياة وأنا لا أستطيع ان اسير الناس على ما هم فيه ولا أستطيع ان أدفعهم عنه ، ألا اني خلقت زائدة في هذا العالم ولا مكان لي فيه ولذا فقد ضاقت بي الحياة . فاضطرب لهذا الفكرة الشائرة فصاح صيحة مزعجة دون ان يدري او يستطيع قيادة نفسه

ولما افاق وجد اخاه بجانبه فصاح به ان اغرب عني فكلكم .
ثم اثلثون على ثم ارتمي في فراشه خائراً

— وما زالت تلك حاله عدة ايام حتي علم والده ان هذه حالة قاسية والسكوت عليها طامة . فيجب ان يزال ما كان بينهما ويجب ان يكون بجانب كمال في محنته وموقفه المصيب

اتخذ الاب وسيلة لما يريد لإنساناً وديماً كان يحبه كمال من قبل ويتعشق حديثه فقطد كمالاً . وزال به ينهته من غضبه وتخفف من حديثه ويفهم من كنه محنته . حتي استطاع ان يفهم كمالاً انه اخطأ فهم والده وان والده باحث جاد عما يرفع من محنته وعما يقتل همه وانه لا يعمل له الا ذلك ، وانه هو

كبدته التي تمشي على الارض وان همه همه وما زال به كذلك
 حتي اقنعه بحسن ما كان يريد والده وبطبيعة قصده فتأثر كمال
 وادته نفسه ووعدته ان يستغفر والده ساعة يراه وطلب اليه ان
 يعمل على محو مالدی والده من فكرة مغربه وسرعجيب لمخنته
 فوعدته الرجل بأداء ذلك واخبره انه قد فهم احسن الفهم
 مابه وأنه سيعمل على علاجه فاطمأن كمال قليلا لانه كان يشق
 بعقلية هذا الرجل وكان يحبه لحسن تفكيره ودقة آرائه وبعد
 نظره، وكم ذانفمل الحب وكم ذانحل من معضلات
 وانصرف الرجل مودعا من كمال أجل وداع تاركا كمالا
 في حال ارقى وأه ن

أخذ كمال يفكر بعد ذلك في مشكاة الزواج التي جعلوها
 هدفا لانظارهم فوجدوها تافهة كل التفاعلة في حالة كالتى يجتازها
 ولئن عولج بها سواد فليس معناه أن يعالج هو بها ويتم له الخير
 منها، أجل أن الرجل يجب أن يكون قادرا علي القيام علي
 شأن زوجه وكمال في دراسته لم يزل، فكيف يقوم علي شأن سواه،

ثم استطرد فحدث نفسه هذا الحديث:

والكني لا أنكر أننا نقدر مشكله الزواج من حيث يجب أن تكون أهون من ذلك. إنها دلائق طبيعية يجب احترامها ولا كنا نرانا كل يوم ندفع بأنفسنا عنها ذلك لانا ضيقنا سبلها وأقمنا العوائق دونها وجعلنا تحول الانسان سوانه مشكله كبيره فنحن الاولى أكثرنا من حاجتنا فضاقت بنا الحياه وإن تكن أهون من ذلك ، وهناك داعية أخرى فنحن الاولى وضعنا نظاما للحياه يصل المرء بها إلى سن متأخرة ولا يزال عاجزا عن عول نفسه بل لا يزال يمهّد طريق حياته فاذا مهد الانسان حياته الى سن الخامسة والعشرين أو الى سن الثلاثين فتقضى بهم حياته ومضى يكون قوة عاملة في الوجود أي يكون ذلك في كمولته، اللهم لقد أسلنا تدبير الحياه وعقدناها والحياه سهله اذا أردنا وعقدت اذا شئنا وكلما زدنا اغرابا في أمرها زادت عقدها شدة وتوثيقا وزدنا ضيقا وتألما

كان كحل ينجي نفسه كذلك اذا هو بوالده قد دخل اليه فنهض اليه وحياه أنجل تحية فقال الوالد انني يا بني. أأردت لك

لا الخير والاحل . معضلة تزلت بك فحرت في أمرها ولم اجد
لها حلا الا ذلك فان كنت قد اغربت فيه فكلم يغرب الطيب
فانستسجحه كمال فقال يا بني ما شئ منك ولا اود لي من راحتك
ثم طلب الوالد الى كمال ان يكون أرخي بالا واهدا
نفسا والا يغرب في تفكيره وتمنى له ان يعود الى سيرته الاولى
ثم نهض

— ٢٦ —

كان هذا الذي اتخذ وسيلة سلام بين كمال ووالده رجلا
اريا فاستطاع ان يدرك محنة كمال ويفهم ان ما ناله كان من
اغرابه في التفكير وان واجبه عليه ذلك هو وحدة ذهنه وقوته على
التدقيق في الامور وصبره على الذهاب مع آرائه في كل مذهب
وتلك معضلة يقع فيها أمان كمال ويتباين حلها بتباين قوتها
لديهم وقوتهم على مقاومتها وما يميلون اليه مما يصاح لا تدفع
به ، واذ كان كمال مغرما بكل غريب مولعا بالبحث فقد اراد هذا
ان يوجه فكر كمال الى الاتجاه آخر من التفكير وأن يدلى اليه
بمناظر لم يرها من قبل وأن يبيع نفسه للكتابة حتى ينجاز عنها

الهم، فإذا ما كان ذلك ودعت هذه الآلام والافكار السوداء
 كمالا وعاد الى رأيه القويم في الحياة وانتادت له الأمور، من
 أجل ذلك رأى هذا الرجل أن يرحل كمال الى بلد آخر يقضي
 به هذا الصيف فلم يجد بلداً أجمل وأكثر ملاءمة من لبنان
 فأدلى بذلك الى والد كمال وأخبره انه سيصطحبه الي هناك لانه
 يريد ان ينعم بالرحيل إلى هذه البلاد الرائقة الجميلة، وأن ينعم بمرافقة
 كمال وأن يقوم على قتل هذه المحنة التي تعدت عليه وسلبت راحتته
 واطمئنانه وهدوء فكره. فوافقه الأب لوقته وأعجب بفكرته
 والقي اليه الامر كله لما يمتد فيه من كمال رأى وحسن تدبير

بعد ان ترك كمالا والده هدايت نفسه قليلا واخذ يتفهم
 هذه الحالة التي امت به فلم يستطع فهمها ولا اكتناها فهي حال
 عجيبة حتما: خمول وسوء ظن بالناس وماله عهد بذلك. وضيق
 صدر وقد كان رجبا. تذكر ذلك فألم ثم تذكر أنه الآن احسن
 حالا فمديده الي كتاب ليقرأ قليلا فلم تمض به صفحة حتي تولاه
 الملل فالقي الكتاب وعرف ان الداء لا يزال في ثيابه وان المحنة

لم تفك اظنابها ولكنه زاد عنه هذا التفكير لينام من مشاهدته
 الدلية لعله يكون في صباحه اكثر نشاطا، وارضى بالا
 لك الخير يا كمال . كم ذا تنقلب بين هم واطمئنان وبين راحة
 وعناء وبين تفكير معتدل وآخر مضطرب !

فلما نهض في الصباح اراد ان يتخذ هذا اليوم ترويحاً
 لنفسه فاتخذ صحيفته ليتصفحها واذ هو برفيق الامس قادم اليه
 فلما جاءه انس اليه وبعد قليل قال اظننى يا كمال قد اهتديت الى
 حل جميل لمشاكلتك قال فاعساه يكون قال ان نساfer معاً الى لبنان
 الجميل فتشاهد مناظر بديعة وعادات غريبة ويتسع لديك مجال
 التفكير الهادى المنتظم وترجع الى نفسك فتعلم خيرها وصالحها .
 ففكر كمال قليلاً ثم رأى ان هذه تجربة ربما كان الخير في ادائها
 فلعل فيها ما يذهب بهمه وينشط قوامه ويعيده كمالاً اول فهو
 لا يحب الفتور ولا يميل الى الخمول

فاتفق ورفيقه ، أجل لقد اتفقا على الرحيل الى لبنان الجميل

أخذ كمال بعد ذلك يحدث نفسه هذا الحديث : إذا

سأسافر إلى لبنان وسيكون هذا رفيقي، ولكني محب للعزلة،
نعم ولكن الرجل إذا كان دقيق التفكير جميل الرأي استمع
الإنسان إليه باغترباط كأنما يقرأ كتاباً لذيذاً، فلا ضرر من أن
أذهب في رفقته على أن يكون لي الرجوع إلى نفسي والعزلة بها
ما أشاء حتى أستطيع أن أفكر في هدوء فهذا كل ما احتاج إليه بل
هو كل ما يعوزني الآن ولا بد أن رفيقي هذا سيدرك ذلك فهو
رجل حنكة ورأي، أما الرحيل إلى بلد آخر فاني سأجد فيه مجالاً
للتفكير في شأن قوم لم أعاشهم من قبل وفي الموازنة بين أخلاقهم
وأخلاقنا فأنما يظهر الإنسان أنه خالق بإنسانيته أو غير أهل
لها بأخلاقه، وتظهر البلاد وحقيقتها وسيرتها وتاريخها بما براد
المرء فيها من أخلاق كونها الأجيال المختلفة والمحن المتوالية
فالبلاد كالقرد تهذبها الحوادث أو تدغوها إلى التمرد على كل
فضيلة وخلق قويم، وهل البلد إلا مجتمع أفراد إذا فسيتجه
فكرى ما من ذلك بد كما يقول رفيقي ولكني لا أدري أيكون
في ذلك انتزاع همومي وأفكارى المغربية، أم أنى إذا رايت هناك
ما انتقم عليه هنا فاني سأنتقم في ساحة أرحب وسيكون همى

أبلغ وستصغر أمامي قيمة كل شيء. أواه...
 وهنا يضطرب كمال ويضغط جبينه بكفه خوفاً على
 رأسه أن ينفجر لأنه تذكر قيمة نفسه وتذكر انها ستصغر لديه
 وقيمة حياته وانهاستهون عليه. وإذا فلا يزال شبح هذه الفكرة
 الخطرة ماثلاً امامه وهو رجل عزم وقد يحدث من هذه الفكرة
 شر كبير

ثم استيقظ قليلاً ونظر نظرة أبعد فقال:
 وماذا أخشى من هذه الفكرة؟ أجل أنني إذا هانت
 لدى حياتي لم أعد أرى معنى لبقائها في الوجود لانه اما أن
 أفهم الحياة وأقف موقفاً مشرفاً في ساحتها واما أن أغادرها
 وأن الله الذي جعل لنا طريقاً واحداً للقدوم الى هذه الحياة جعل
 لنا مائة طريق للخروج منها سهيلاً لهذا الخروج. ثم جعل أمره
 لا يتجاوز ثانية واحدة تهوينا له فكان المرء يقطع ما بين عالمين في
 مثل هذه الفترة ثم يعدو الى عالم آخر لا يمكن أن يكون
 مضطرباً كهذا ولا يمكن أن يكون أقل منه قيمة ...
 ثم انتبه انتباهة قوية وصاح لنفسه، اهذوفيم افكر، بما هذا.

وفي هذه الاضطرابه كان والده قادما فقال مابك يا كمال
قال لا شيء فاحفظ الوالد كل شيء ثم قال: لقد اتفقنا على سفرك
الى لبنان يا كمال لتروح عن نفسك واني أتمني لك السعادة والعود
الحمد، قال كمال سأفعل مايرضيك يا والدي واؤمل الخير في
رحلتي، قال اذا فسنعد كل شيء

— ٢٩ —

مكنت كمال بعد ذلك منتظرا يوم الرحيل إلا أنه كثيرا
ما كان يفرق من القدم على هذه الرحلة خشية أن تعجز عن إزالة
همته فتكون قاسية المقي لأن المرء إذا وقف على أمر اهمية كبيرة
ثم أخطأته لم يعد حيث كان من قبل بل عاد أسوأ حالا مع أنه لم
يخسر شيئا إذ لم يربح شيئا ولكن هذا شأن الآدمية وعلى هذا
جبلت النفوس، فضياع الأمل خسارة وكفي، ولكن كمالا في
حين آخر كان يطمئن إلى هذه الرحلة فهو لم يغادر مصر قبل
ذلك وهو يسمع الكثير عن لبنان الجميل ويسمع أن الطبيعة قد
وضعت في أحسن مالدنيا من ثياب وهندام وأنها قد نمتها تنمينا
بديما، وهو مغرم بالجمال في أي صورة من صورته . فهو لذلك

• مقدر له الاغتباط برحلته

وما زال هذا شأن كمال يشفق ثم يغتبط ويهدأ ثم يشور
حتى كان يوم الرحيل فأراد أن يضع همه في زاوية من قلبه وأن
ينعم بهذه الرحلة الجميلة وأن يؤمل خيراً. ثم جهد حتى غاف همه
بغلاف من الاطمئنان حتى لا ينزعج ذووه لدى رحيله وبمقد
رحيله وساعده الاقدار فتم له. أراد

- ٣٠ -

كانت ليلة الرحيل فزوده والده بالنصائح وملاً بها جعبته
فنام. ونهض في الصباح فودع أهله أجل وداع وودعه
الجميع خير وداع وركب القطار هو ورفيقه العزيز وما غربت
البلد عن عين كمال حتى شعر بأن قلبه قد ثقل وكأنها هبطت الى اسفل
من موضعه، ثم تذكر أن هذه الرواية المؤلمة لم تكن مقدرة له في
حياته، هذه الرواية المؤلمة التي أزعجته وأزعجت ذويه. فما أسر
فيها وما إذا يريد القدر من تمثيلها وبم يريد أن يتمها وهل سيكون
قاسياً أم رحماً، تذكر ذلك ثم حدث نفسه كشأنه دائماً: لا
عني فاني جلد أتحمّل كل شيء وأقدر كل شيء، ولكن الذي يشغل

قلب المرء بالاسى لما هو ان يكون مبعث الم لسواه وخير لي
ان أجمع هموم الناس جميعا على ان اعمل احداً منهم هما»

• الطيب قلبك يا كمال وما اعمل تفكيرك . اجل ان الانسان

يجب ان يقدم الخير والخير لا سواه . لسواه فان لم يستطع فلا اقل

من الا يقدم اليهم سوءا . علي ان كمالا لم يقدم سوءاً .

الى احد وامكن مثل نفسه الرقيقة تعزوا . الم

بذوبه من هم اليه ينما هي ارادة القضاء التي لا يد لكمل فيها

ولكن هذا شأن النفوس الطيبة تحمل نفسها كل تبعه ولا تحمل

سواها شيئاً . بل لا ترضى ان يخليها الناس من تبعه ليجملوها

انفسهم

كان كمال مستطرداً في افكاره فنبهه صديقه الى منظر

سيمر به القطار فانقطع سيل افكاره وكان مستنذاً اياديه وحده

ذلك الى ان يفكر فيما سيكون من شأن هذا الرفيق معه فانه ليتالم

كثيراً لقطع صفوف افكاره والاعتراض دونها . ثم عاد كمال .

فلام الصفوف ولم يتم كثيراً رؤية المنظر او سواه كأنه نسي

ما عاهد نفسه عليه وادرك ذلك رفيقه وما كان له من غرض

الا ان يسر كمالا فلما رأى ان سروره في التفكير ازمع ان
يترك له حرية ذلك . وكذلك أحسن إلي كمال وكفاه مؤونة
تنبيهه إلى هذا . وأصبح هذا شأنه معه . مدى رحلته إن سأله
أجابه وأن رآه مهما بامر أو منظر حدثه عما يعلم عنه وان رآه في
ساحة التفكير تركه فيها لاهيا . ووجد كمال وهو في القطار مجالا
كبيراً للتفكير في شؤون الناس فهذا مضطرب في غير ماداعة
بالاضطراب وهذا منزعج ولا بد أنه متوقع محنة أو متهيب
إياها أو راحل ليعلم كنهها وهذا مغتبط وكأنه مسافر لترويح
النفس أو رياضة الجسم . وكان كمال يشاهد في كل محطة قوما
يودعون سواهم وكثيراً ما رأى باكين وصارخين لدى وداع
عزيز لديهم فيقول في نفسه ما أرق قلوب المصريين وما أخف
عاطفتهم فماذا يعملون لو أنه كان راحلاً إلى بلد يقطع دونه
أراضي وبحاراً . الا أننا في حاجة لان نكون أكثر احتمالاً من
ذلك وأصلد قلباً ، وأقدر على متابعة شؤون الحياة ثم تذكر
لساعته أنه ضيق بها ولم يتحمل شيئاً إلى الآن من متاعبها الحققة
فخيّل إليه أن يحمل نفسه هما وهمياً لا حقيقة له وما كاد يتابع

افكاره حتى كانت بورت سعيد قد لاحت فانفذ من هذ
التفكير

- ٣١ -

قضى كمال باقى يومه وشطرا من تاليه فى بورت سعيد
وتلك بلدة جميلة راقى كمالا واعجبتة، فسار فى الاصيل على
شاطيء البحر الذى يتكى على هذه المدينة كما يتكى على مدن
أخرى سواها اثناء طريقه الشاق من الشرق الى الغرب، رأى
كمال قوة البحر وساطانه فاصغر من شأن الانسان واستنقسه

نم ما لبث أن ذكر أن هذا الانسان الذى لا يساوى فى
جسمه، ووجه من أواج هذا البحر الخضم قد ذلل هذا البحر
وركب متنه واستخدمه فيما يشاء فأعجب ثانية بقوة الانسان
وعقليته وأدرك أن الله ما وهبه هذه العقلية إلا ليستكشف بها
أسرار الوجود ويقدر بها القدرة الالهية لأنه أقدر على التقدير
بعقليته من سواه بقوته ثم ذكر أن هذا البحر إن غضب أو احتد
لم يجد معه قوة الانسان شيئا، ثم لم يلبث أن تذكر أنها جمحة

كجمعة الجواد يلقي براكبه أو يقلقله ولكنه لم يزل ذلولاً ، إلا
أنه أدرك أن واجب الانسان أن يصل بعقليته وكفايته إلى أن يجعل
ظهر البحر آمن. ركباً من ذلك ، فقاده هذا إلى أن يفكر أن أمام
العقل مجالاً رحباً للعمل وأن كل انسان يجب أن يأخذ حظه من
هذا العمل ، ثم انتفخ كمال فرحاً وهو سائر لا يهطن أنه أدرك
سر الوجود وأدرك أننا إنما خلقنا لنستخدم عقولنا ونسعد بلذات
التفكير وأن كل ما سواها تافه ولكنه ذكر أن الذين يفكرون
يستعبدون التفكير حتى يصبحوا آله حية له يخدمون الغير ولا
يشعرون بسعادة ما ثم ذكر أن المخترعين والكتابتين والمفكرين
يحيون منكبين على عملهم متعبين منه كين حين سواهم راغدين في
هؤلاء السعداء وهل هذا هو سر الوجود

عاد كمال فارتاب في الأمر وَاكْتَأَبَ ثم أبرم في نفسه أن
لا بد للوجود من سر آخر

كل ذلك كان وهو سائر على ساحل البحر والبحر يصخب
ولا ينتبه حتى نبهه رفيقه الي تمثال دى لسبس فقال كمال في
نفسه هذا رجل خدم العالم ولم يقدم لمصر خبراً وهذا تمثاله مقام

ففي أرضها مبجل من بنيتها، ثم عاد فقال لا انه لم يسيء الي مصر
ولسكن مصر هي التي أساءت الي نفسها واطمت خدها وغدا
تستطيع ان تمحو أساءتها ثم عاد فقال لا، ان مصر لم تسيء الي
نفسها ولسكن مركزها من العالم هو الذي رماها بسوء حظها.

ثم انتبه كمال الى ان عدد المصريين المرتاضين دون عدد
الأجانب بكثير فأيقظ رفيقه الى ذلك فقال هذا ان الأجانب
يقبضون هذا بحكم تربيتهم الأولى وعنايتهم الكبرى بصحتهم،
وان الأسرة لتخرج بأطفالها وشبابها وشيوخها الى الرياضة
بينما لدينا حدود صماء بين هؤلاء ثم ان أطفالنا لا تكاد تفارق
منازلها خشية عليها من أن ينالها سوء وشيوخنا لا هم لهم في ذلك
وشبابنا بعضه يقدر ذلك وبعضه يفضل اللهو او القعود، وليس هذا
شأن جميع المصريين ولكنه شأن الكثيرين منهم قال كمال
وهناك أمر سوى هذا قد رأيت هذه البلدة منقسمة الى شطرين
وفيها يتمثل الفرق بين عناية الأجانب بالظواهر واهمال
الكثيرين من الوطنيين لها فالمتاجر الاجنبية والمنازل كذلك
رشيقة وأنيقة فواجب الوطنيين أن يدرفوا أن لذلك تأثيراً في

النفوس والاذواق وفي استجلاب المنفعة فقال الرفيق وعلى كل وجه فهذه بلادة حديثة السن وهي ناهضة ومتقدمة تقدم ما معقولا ثم القي كمال نظارة إلى القناة فرأى كل سفنها اجنبية، وكل ما بها اجنبي فخيّل اليه أنها بكليتها اجنبية عنا فوجم وساءل نفسه أيكفي أن تفتح الابواب لمرور سوانا من العالمين، ان هذه لوظيفة حقيرة، ألا إن واجبنا ان نأخذ بحظنا كبيرا من هذه القناة ثم تذكر أن يوم هذا قريب فاطمان كان ذلك ثم عادا إلى النزل بعد ان شاهدا في المدينة كل ماشاءا مشاهدته

نحن نرى إذا أن فكر كمال قد اتجه الى جهات شتى وعمل في مجال أرحب وانه لا يعود إلى ساحة أفكاره السوداء، إلا في فترات قليلة وهكذا تتقهقر هذه الافكار شيئا فشيئا، كما كان يقول رفيقة، أجل ان رفيقه كان مغتبطاً ومؤلاً نتيجة قيمة وكان يعتقد ان كمالا سيود اكثر حصافة وأتم دقة واعظام اطمئنانا وأعرف بواجبه وأهدأ تفكيراً، ولقد احسن القدر الى

كمال بأن هيأ له هذا رفيقاً فإنه كان يعرف كيف
 يوجه فكره دون أن يؤلمه وعلى المرء أن يتخير رفقاءه تحييراً
 دقيقة لا سيما في مثل هذه الرحلات التي لو ظهر فيها تباین
 في الرأي والتفكير لساء أثره وساءت الرحلة بكميتها إلا أن هذا
 الرفيق كان يعرف مايلذ الكمل فكان يقدمه له في غلاف جميل
 من الايضاح والنصيحة ولم يفت ذلك كما لا فقد ادرك أنه يستطيع
 أن يستفيد كثيراً من رفيقه هذا لأنه مسلم مجرب ناضج حسن
 التفكير ولو أن في رفقة كمال انساناً آخر ممن لا بهمهم البحث في
 عظم البحر أو الفرق بين الناس أو مثل هذا أو مثل ذاك لآلمه
 وكان طامة أخرى على رأسه وليكن القضاء قد انصف بأن
 هيأ له هذا رفيقاً

إذا فالقضاء يعطف على كمال وأن يكن من جانب آخر
 قد أزل له هذه المحنة ، ولا بد لها من سر

هــض كمال في مطلع اليوم التالي نشيطاً مبهتاً جابضاً الابتهاج
 فسر رفيقه وأشار عليه أن يقصد البحر ليستجماق في ذلك انماش

كبير ورياضة جميلة فأبى كمال وكان لإبائه دليلاً على أن الخمول لا يزال في برده أو دليلاً على أنه يكبر هذا المجهد في سبيل هذا الاستحمام فقال الرفيقان على المرء يا كمال أن يخلق من حياته لذة وسعادة من كل طريق وإن ابتدرته لذة فلا يفوتها ولا يؤجلها فلمعها لا تعود وما الحياة إلا انتهاب لذة وسعادة وهما لا يقدماننا وإنما نحن الأولى نقصدهما ونتمسك بهما ونأخذ بحقهما منهما فأجب كمال بهذا الحديث وراقه ثم رأي أن في مغالبة المرء للأمر واجلذة لا بأس بها وأن اشفاق المرء منها لذة أخرى ثم سهم لأن فكرة قد اطمته:

فقال في نفسه ومم أخاف هل تبدل شأني؟ أيخيفني الموت وما كان يخيفني من قبل أم تخرجت أن تغلبني الأفكار السوداء فأقدم نفسي هدية بين يدي البحر!

ثم عجب لشأنه ودفع هذه الأفكار عنه لأنه اعتزم مدافعتها منذ أزم رحلته وأبرم أن يؤدي هذه الرحلة ولا بد من ادائها وها هو ذا قد راقه استحمام البحر ولا بد أن يستحم ولو قته أجاب رفيقه بالقول

فنهضامعاً وقصدا البحر ووجد كمال الاسر الاجنبية
معنية بهذا الاستحمام آخذة من الرياضة بحمها ومن الحياة أيضا
بحمها ووجد الأطفال الزراير يلاعبون الامواج وهي تداعبهم
من حيث كثير من اشباههم من المصريين لا يجرون على شيء
من ذلك ثم ذكر اننا في حاجة كبيرة لان نخدم صحتنا لانها هي
ثروتنا الطبيعية التي يجب الاحتفاظ بها ثم لم يلبث ان ذكر انه
اشفق منذ قليل من الاستحمام وكادت تجربته افكاره الى ساحتها
لولا ان ناداه صديقه الى الاقتناع بهذا القدر من الاستحمام
فلطم الموج رأسه وعاد معه وهو يقول في نفسه ها نحن اولاء
نلطم البحر ولا نبالي بمظلمه ولكنه نظر نظرة اخرى فقال
ولكننا معتمدون بحماية الارض لنا امامنا في داخله فنحن ضعاف
واكثر من ضعف ونخشى ثور انه لان فيه الموت الازرق
ثم خرج من البحر دون ان يقف امام كلمة الموت ويحتملها ونستطيع
ان نفهم ان افكاره بدأت في الاعتدال ولكن ذلك ببطء
كبير، ولا ندري ان تنكس ام لا ثم ارتديا ثيابهما وعادا الى الفندق
واصطاحبا متاعهما وقصدا البحر

استقر بهم المقام في المركب وبعد قليل نهضوا ليتفقدوا نظام المركب
وما حوى فوجدوا كل شيء به كامل النظام على كثرة ما به ووجدوا
الركاب هادئين ليس بينهم من ضجيج على كثرة ما كانوا ورأياء
كل شيء في المركب أخذ موضعه باعثا على الاطمئنان ،
واطلع المركب وأخذت البلاد المصرية تغرب عن
الانظار والركاب جميعا محذفون اليها بانظارهم كأنما يأخذون
نظرة طويلة من مصر قبل فراقها ، من مصر بلد الجمال
والاعاجيب والدعة ، ثم اخفت بورت سعيد عن الانظار ولم
يبق إلا البحر بأفقه العريض الذي لا يجمعه النظر فأجال كمال
نظاره في الراكبين فوجدهم ساهمين ولا سيما حديثو العهد
بالركوب ، وعند هذا قال له رفيقه لا تطل نظرك إلى البحر وخير
لك أن تسير قليلا حتى لا يأخذك دوار ، قال كمال إن الأمر
شأنه وشأن الارادة وهما أنذا قد شئت ألا يحدث لى شيء
ن ذلك ولا بد ألا يحدث ولقد كان كمال صادقا فيما يقول ، ثم
أخذ يتأمل البحر وينظر إلى الأمواج محتدة نائرة معتدة بقوتها

وعدها حتي اذا قاربها المركب حنت رأسها وطأطأها
فامتطأها المركب ثم تركها لسواها فسر كما بالذلك وأعجب
ببني آدم وعقليتهم وكان البحر هادئاً رزينا فتذكر كما بالأن
هدوء الفوى رزانة وهدوء الضعيف استكانة ولم يفت كما بالأن
رى قلة المصريين الراحلين أو رى جمال الاسرة الاجنبية
بأطنا لها وشبابها وشيوخها راحلة من بلد الى اخرى لتخط لها
مكانا آخر فى الحياة والعزم يقودها والارادة تحمدها فسر كما بال
بذلك ورأى أن المصريين لو اولعوا بالمهاجرة او التنقل من
بلاد الى سواها لجأوا من ذلك كثيرآ لأن قلوبهم سريعة التأثر
وعقولهم سريعة الالتقاط ولديهم عاطفة واستيقاظ فكر ، ومن
كان كذلك يستطيع ان يستنيد كثيراً من كل شيء غريب عنه ،
ثم انظر الى رفيقه فوجده ساهما فساله فيم تفكر فقال ولم يكن
له ان يقول : افكر فى اسرة تركتها خلفي وفيما قدر لى فى
رحاتي وفيما قدر لها بمس ذلك فاحتد كما بال وقال الاتزال
هذه الافكار تساور الكثيرين كلما انتقلوا من مكان الى سواه
ولم لا يكون قضاء السوء ومحن الحياة الا فى الانتقال ؟ ، بل

مامعني ان احدنا ان تغيب عن ذويه بضعة ايام او تغيب عنه
 كتبهم حل به تشكك عجيب وهم بليغ ، الا اننا في حاجة لان
 نكون اجراً من ذلك واكثر احتمالاً . قال ذلك لرفيقه وكان شديداً
 في قوله لانه دائماً شديد في الحق ، فقال رفيقه غداً كما تعرف
 حب عائل الاسرة لها وما يلاقيه من فرقتها . فصمت كمال
 وشرد فكره ، ولم يكن غرض رفيقه الا ان ينبهه الى حب الاسرة
 لان المحبة التي ألت بكامل قد اضعفت من حبه لسواه بل من
 حبه لنفسه الا ان الرفيق لم يصب في هذه المرة المرمي لانه
 أيقظ كمالاً الى ان يفكر في حب الاسرة وسواها . وما كان له
 ان يفكر في ذلك الآن فقال كمال في نفسه : انه يدعوني الى
 حب الاسرة وانى لأرتاب في حبي لنفسي بل يخيل الي انى
 اعذبها من حيث ادري ولا ادري ! ثم سهرم وكانه اشفق على نفسه من
 التفكير وقد عاهد ما ان يتمتع عنه . ما استطاع ، وكان رفيقه ادرك
 ذلك فاراد ان ينحى فكره عنه فقال هل لك في نظرة الى ركاب
 الدرجة السفلي ، فهام اولاء هادئون راضون بمنزلتهم ، ولا
 يفكر احدهم في انه كان يجب ان يسوى بسواه ، وهكذا يجب

ان نحترم الواقع. قال كمال وهذا تقسيم عدل ولا بد ان يكون
الناس بعضهم فوق بعض درجات في كل شأن ومهم بشائرين
علي ذلك لانه نظام حكيم عادل قال الرفيق ان في استطاعتهم
ان يثروا علي هذا النظام او ينقموا عليه ولكن ذلك لا يجدي
عليهم شيئا

أخذا كذلك يتحادثان حتي جن الليل ولبست الطبيعة
ثوبها الاسود الرسمي اجلالا لسلطان الليل وسكن الجميع
رهبة واحتراما وانسجبت الشمس عن اريكتها وقام القمر مكانها
فكان لهذا كله تأثير جميل في نفس كمال

ثم ظلا كذلك حتي حاز وقت الطعام فنهضاليه ثم استراحا
قليلا ثم نهضالي فراشهما ونام كمال تلك الليلة نوما هادئا تشبها
بالاحلام اللذيذة من جمال مشاهد وجمال ماسي شاهد

نحن نرى ان كمالا قد رأى في الوجود مناظر تستحق
أن يملأ المرء منها نظره واهورا تستحق ان يشبع منها فكره
لان المرء بر كوده في مكان واحد تحت جو واحد بين مناظر

ثابتة لا تتبدل على التفكير فيها إذ لا يجد بها من جديد وانه اذا لم يجد جميلا يشغله فان فكره سيتجه الى الوجهة الاخرى . امن ذلك بد اذا كان من دأب فكره ان يشغل ، اجل سيتجه الى تمحيص الامور الدقيقة وبحسبها لان الامور الواضحة قد قتلها معرفة وبحسبها وملها كل الملل ، واذا كانت النفس رقيقة حساسة فستأثر كثيرا بهذا البحث واذا لم تهتم الى نتيجة تطعن اليها فسيكون هذا طامة على رأسها والواقع ان هذا الباحث المدقق كلما اهتمدى الى فكرة قادته الى سواها لانه عميق التفكير والموضوع بعيد المدى أولا مدى له فلا بد أنه سيصل الى نقطة يحار فيها فيقع في نفسه الشك والشك أليم على النفوس وإذا داخل الشك نفسا في أمر من الامور تسرب منه الى كل أمر وأصبحت حياتها غصّة ، وهذا ما كان من أمر كمال في بادىء محنته ، أما الآن وقد وجد مناظر كثيرة متباينة للفكر مراح ومغدى فيها فهو مطمئن لانه كلما استرسل في فكرة برزت له سواها في منظر آخر فترك هذا لذلك فهو في منجاة عن التعمق وهو بعيد عن كل موقف حرج ،

فلننظر أتستمر به تلك الحال أم ينقلب على عقبيه فان الداء لا يزال كامناً في نفسه والحنة لا تزال محتوية إياه وان كانت لا تبدو واضحة للعيون

وأصبحا وكان منظر شروق الشمس جميلاً فأعجب به كمال أعجاباً كبيراً ورأى فيه قدرة الخالق تقرأ آيتها على عيّن ثم ذكر أنه لم يخرج يوماً واحداً من منزله في الصباح قاصداً أن يملأ عينيه من هذا المنظر وجماله مع أننا يجب أن نشبع أنظارنا من هذه المناظر ونغذى بها نفوسنا ويجب أن نفهم سر الجمال في مناظر الطبيعة جميعها، ويجب أن نأخذ منها بحظنا ففي ذلك نوع من السعادة وهل هناك جمال خلو من السعادة وهل كان الولع بالحسان الا أعجاباً بجمالهن وانهم خالق متقن وصنع منتظم من صنع يد الله الجميلة ومن ذا الذي لا يعجب بما تصنع يد الله وتمق

وكانت هذه جديدة في حياة كمال وما كان له عهد بأن يقف أمام جمال النساء ويبحث كنهه بل كان يمر بذلك مروراً كريماً أما

الآن فقد وقف مدققاً، ومرت أمامه وهو في تأمله هذا فتاة
منسقة الجسم تنسيقاً جميلاً، قد نمتها يد الله فأبدعت، فتأملها
كامل تأملاً دقيقاً كما ينأمل المرء مدينة جميلة وما كان عبده
كذلك من قبل بل كان ينجل من مثل ذلك.

ثم شردت به فكرته فقال إن النساء بمخالجتهم للرجال
وحديثهن اليهم يبهن في الرجال عاطفة رقيقة ويخففن من
خشوتهم بقوة رقتهم وجمالهن، أجل إن للجمال قوة وسلطاناً
ولكنه عاد فتذكر أن الخالطة لا بد لها من الخلق القويم
والفضيلة فصاح في أعماق نفسه ابتها الفضيلة أنك كل شيء في
الحياة ثم كأنه شرد فقال ألا تكون الفضيلة هي سر الحياة
وتكون حياتنا من أجلها ثم وجد نفسه قد استطرد إلى البحث
عن سر الحياة فبخشي العاقبة فانهطع عن التفكير فجأة فكان
لافتعاه صدمة آلمته لأن فكره كان مندفعاً فأوقفه دفعة
واحدة

ثم نهض إلى رفيقه ولم يكن قد استيقظ بعد لأن كمال ادعاه
إلى أن يشاركه في رؤية منظر شروق الشمس فلم يشأ ولو أنه

ينفض لما رأى في هذا المنظر . ما رآه كمال ولا انبث إلى ما انبث
إليه ، ذلك لأننا نعود أنفسنا كثيرا الاعجاب بالجمال ، مع أن
في هذا الاعجاب لذة كبيرة إلا أن الناس ان تأسوا اللذة لم يريدوا
أن يذهبوا بعبداء بل أرادوا أن يضعوا أيديهم فيروها في قبضتهم
فهم يتخطون الاعجاب دائما ، ولهذا كانت حياة اللذة الباردة
. مؤثرة في النفوس ومن اجل هذا فنظر شروق الشمس او
غروبها ومنظر الازهار والوانها وتنسيقها ومنظر للقمر مترئسا
اللباس مستعينا بحاشية من النجوم لا تثير من الكثيرين التفاتا
كثيرا واعجابا عظيما ، مع انه يحب ان تثير ويجب ان يهتموا
بها اهتماما كبيرا فانما قد وضعت في اجل وضع لتسرهم وتبهج
نفوسهم وتعلم انظارهم

وبد فقد ايفظ كمال رفيقه ثم تناولوا طعام الافطار ثم
نفضا ليريا منظر القدوم على جبال لبنان البديعة

يرى القادم على بيروت وقد قارب ميناءها والمركب يمر به
ويعرض عليه قرى لبنان منظر . من أبدع ما نسقته يد الطبيعة ،

يرى جبال لبنان وقد اتكأ صغيرها على كبيرها فبدا من ذلك
 منظر عطف جميل ثم يرى الضباب منعقدا في الصباح حول
 رؤوسها كأنما يحاول أن يحفظها من حرارة الشمس فلا يكون من
 الشمس في سلطانها وجلالها . إلا أن تنظر إليه نظرة شذراء
 تمحوه من الوجود فتبين للناظر الجبال وقد كالت جبينها
 الأشجار وكست جسمها الزروع بكساء سندسي جميل ، ثم
 يرى السحاب يعلوها وكأنما كل جبل قد علاه من السحاب مظلة
 ثم يرى المنازل منتثرة هنا وهناك في سفوح هذه الجبال وعلى
 سطوحها ولم يتبين له منها إلا رؤوسها الحمراء فيخالها مجموعات
 من الزهور الحمراء في وسط الزروع الخضراء ، وكلما قارب المركب
 المياه برزت المنازل شيئا فشيئا من بين الجبال كأنما نهضت لتحية
 القادمين ، وهكذا حتى يصل الناظر الى بيروت وقد سباه هذا
 المنظر البديع

رأى كمال هذا المنظر فملك عليه نفسه وأعجب به اعجابا
 كبيرا ورأى في نفسه أن في العالم أمورا كثيرة تستحق الاعجاب

ومثل كمال اذ رأى ذلك كان له تأثير حسن في نفسه ، رأى ذلك
فقدّره حق تقديره حتى أخذته المنظار عن نفسه فلم يفكر
الا فيه حتى نزلا بيروت وقصدا الفندق . ولقد اعجبه من آل
بيروت هدوء اخلاقهم وسكون طبيعتهم وعائيتهم بالغرباء

ثم قضيا فيها عدة ايام وانتهيا الى الاهتداء الى القرية التي
يحسن بهما المقام فيهما من رجال لبنان ذلك انهما اراد ان يقصدا
بلدة هادئة تمام الهدوء قد حبتها الطبيعة بجو جميل ومنظر
جميل وفوم لطيفي الاخلاق ، فقصداها واعتزوا بالمقام بها
وهنا بدأت حياة جميلة لكل

قدما الى هذه القرية واسنقر بهما المقام في منزل مشرف
على الجبل يري الاظر منه منازل المدينة وقد انتشرت على سفح
الجبل والاشجار من حولها كلها قامت لتجرسها والارض قد
ازينت بثوبها الاخضر الجميل كأنما تسبق ضيوفها من الصغار
جلس كمال وحده يتأمل هذا المنظر البديع فرأى ان

الطبيعة تلبس اجمل ثيابها وتمتلى باجل حليها وتتطر باعطر
روائحها ومع هذا فلما تدبج بني آدم وتطربهم فوجد خطأ ان ينقم
الانسان على الحياة ، فمن شاء فليبنم الى وجهه من وجوهها اخلا
الانسان فهمه او تدبيره او الانتفاع به ، هذا يجب ان يكون اما ما
سواه فراء وكأنا عز عليه ان يكون تفسيكه الاول هراء
فقال في نفسه ولسكني لم اربعد اخلاق هؤلاء القوم فلعلمهم ليسوا
في جمال بلادهم وعذوبتها ولكن هذا بعيد فلا يمكن ان يعيش
بين هذه المناظر وهذا التنسيق البديع فوم مضطربو الاخلاق
فاقل ما يمكن ان يرى لديهم الانتظام في كل شيء والانتظام اذا
شمل انسانا شمل اخلاقه وطبائه وأعماله وكان هذا الانسان
جميلا في كل ظاهرة من ظواهره ثم تذكر كمال مصر وتأثير
جوها الجميل في خالق شعب وديع مسلم ثم تذكر ان كل خلق
منحرف تدثر عليه في نواحي مصر خلق شاذ لم تنبته أرضها ولم يلبده
تاريخها وأن خيل الى البعض ان خلائق المصريين قابلة للتبدل
السريع فما نزار الا الى الاخلاق الشاذة أما الاخلاق التي كونتها
الطبيعة فهي ثابتة ثبوت مصر في الوجود ، فوداعة المصري

وسهولة طبعه وكرم نفسه لا ينكرها منكر ولا يمدو عليها عا د و كل
 ما سوى ذلك فعارض يمكن محوه ولا بد أن المستقبل . ثبت ذلك
 ثم استيقظ كمال مما هو . مناسب فيه من أفكاره . بندهاء
 صديقه اليه أن يرى نظام المنزل وما حوى قهض وراى
 ماسره ، أجل أن نظام المنزل اللبناى على بساطته يدل على أن
 تنسيق الطبيعة قد علمهم التنسيق فأنت لا ترى في منزل من
 منازل لبنان صغر أو كبر ، سواء كان منزل مثرين أو مملقين الاتمام
 النظام واستكمال العدة . فأعجب كمال بذلك وراى من ارباب
 المنزل تمهيداً لكل شأن من شئونه هو ورفيقه فزاد اعجاباً
 بهم وبكرم طباعهم

ثم خرج كمال ورفيقه ليتبينان نظام القرية ويتعرفا اخلاق آلها
 وليعلمالا مالا يعلمان من امرها ، ثم عادا فى المساء واستقرا على
 ان يقوما بمثل هذه الرياضة اصيل كل يوم اما كمال فقد اقر
 فى نفسه ان يتريض فى صباح كل يوم بين هذه الربوع الجميلة
 ويستقر فى مكان يتخذة مستظلاله

واستمر بهما هذا النظام

بعد أن أقام كمال أسبوعا بين ربوع لبنان استطاع أن يحكم على أهل قريته ويستدل بها على كثير من أخلاق سواها ، ولقد رأى أخلاقا بارزة بها لا يخطئها النظر ، فهناك أربعة خصال ثابتة لا يجردها أكبر الجاحدين ، ذالفة أهلها حتى تتكاد تعد نفسك منهم بعد يوم تقيمه بينهم ود المائة أخلاقهم ، تلك المائة التي يتعشقا الاخلاقيون في كل مكان ولا يكادون يرونها ورضاؤهم بالعيش نعم أو خشن فليس فيهم ناقم ولا مضطرب في حياته واتحاد قلوبهم حتى لا تكاد ترى بينهم ما يسمى بالحقد والشقاق والنزاع فهذا مالا يكادون يعرفونه ، ولهذا فهم آمنون مطمئنون في بلادهم الآمنة المطمئنة

تلك هي الاخلاق البارزة التي شاهدها كمال في تلك القرية فان جمعنا إليها الحياة الطبيعية التي يحيونها ، أجل تلك الحياة المطمئنة الهادئة الراضية التي لا يشوبها مله ولا سواها حكمنا بانهم قوم سعداء واجبرهم أن يحتفظوا بما لديهم وألا يجمعوا الحياة المدنية سبيلا إليهم ، تلك التي كاد المصطفون

يدفعونهم إليها

تلك أخلاق مشتركة بين رجال القرية ونسائها أما
الأخلاق الممتازة بها رجالهم فليكن الطبع وحب المنزل والقيام
على حاجته خير قيام وتهوين الأمور لدرجة قد يسميها البعض
ضعفا أو استكانة والعمل الهاديء المطمئن

أما المرأة فمأرفة حق منزلها خير معرفة قائمة على
شؤونها قياما حسنا، عارفة حق زوجها وآلهامربية بيدها تربية
راقية وان تكن أسرتها مملكة متاخرة مائة الحجاب بينها وبين
آل قريتها حتي ليمر الرجل منهم بمنزل الآخر اجي كل
أفراده أو يجالسهم في غير ما نظرة منحرفة أو غرض سوء.

والمرأة في تلك القرية محتفظة بعفتها كل الاحتفاظ والفتاة
تخجل ان تلقي بنظرها الي غريب بل انهم يعدون ذلك حطة
فالمرأة لا يهملهم مختلطة بالرجل في جامعة واحدة، الفضيلة مختلطة بالجميع
ولم ير كمال من مثالبهم الا السذاجة ان عدت السذاجة
عند قوم مثلبة والاتهونهم لكل شيء ان عد ذلك عيبا والا
ضعف تعليمهم وبقائهم لا يتقدمون ولا يتأخرون كأنما ارتضوا

مقعدهم من الوجود وكفى ، والاخو لهم عن المدنية والرقى
والعمل هذا عند قوم مثلبة

وذلك . اراه كمال من اخلاق القرية وذلك ما اعجب به
وكان له فيه مجال رحب للتفكير

اتخذها كمال عادة ان يذهب في صباح كل يوم في رياضة
صغيرة فبسير متنقلا بين الكروم الجميلة تارة وبين اشجار التوت
واشجار الصنوبر تارة اخرى حتي يستقر به المقام عند شجرة
منعزلة منحرفة عن الطريق مدلاة الفروع مشتبكتها ، قد تكون
منها مستظل جميل يرى كمال به راحة بعد عناء المسير ان كان
في مثل هذا المسير عناء ويرى ان هذا المستظل يوصله الى مروج
التفكير الهادى ، لا حاجة به الا الى هذا التفكير ، اجل هذا
التفكير الذى سيقنه ان على المرء واجبا في الحياة يحتمه عليه
مجرد وجوده فيها فاذا دخل الانسان ساحة الحياة لم يعد له
حرية الخروج منها الا اذا انتهت معركتها وإلا أصبحت فوضى
لانظام لها ودار هزل لا دار جد ، إن غريزيا في الانسان ان

يتشبهت بحياته وإذا فالطبيعة تريد كل أمرىء ان يتشبهت بحياته
لان الغزيرة جزء من الطبيعة والطبيعة لا تريد إلا نظام العالم
وإذا فلا يتم هذا النظام الا بالتشبهت بالحياة وكل ما سوى ذلك
فهو شاذ وكل ما سواه أفكار خاطئة لا تهدي الى شيء

هذا ما يوصل اليه التفكير الهادى . اجل وسيلم كمال
ان الصغير يسر عليه ان يفهم الكبير حتى اننا لنقف كثيراً
مشدوهين أمام عقلية عظيم من العظماء وأمام أعماله الخارقة
العجيبة . ذلك لأن دائرة عقولنا اضيق من دائرة عقله فكما
دورنا حول دائرة عقولنا لا نستطيع ان نأتي إلى نقطة نتصل
فيها بدائرة عقله فاذا كنا لا نستطيع ان نفهم أعمال انسان مثلاً
لضيق عقولنا فهل نستطيع ان نفهم أعمال القوة الالهية العظيمة

هذا ما يفهمه التفكير الهادى ولكن كمالاً لم يصل به الى
هذه النتيجة وكل ما وصل اليه اعتدال افكاره بعض الشيء
فاصبح يهزأ بفكرة أن لا قيمة لحياته بل اصبح يقدرها ويعتقد
ان كل انسان فى الحياة قوة ، وان كل انسان يستطيع أن يعمل

عمالها ثالا في العالم ولم يسؤهم من أخلاق هذه القرية إلا ضيق عمل ألها حتى أن أحدهم ليكاد يكون خلواً من العمل منتظراً ما تنتج الأرض التي تسقيها الأمطار دون عناء ولا مشقة . أو منتظراً ما ينتج المنزل والنشيط العامل منهم . مشغول بتجارة ضئيلة لا تتمدى قريته فالحياة في منتهى السذاجة وبعدها التفكير ولا سواه ، وهذا مالا يلذ لكمال لأنه يريد من الفكر الانساني أن يكون قوة عاملة منتجة لإنتاجا يتفق مع قيمة الانسانية والعقاية لأنه ليس الغرض أن نعيش وإنما أن نعيش عيشة طيبة ذات أثر كبير ، أما مجرد الحياة فلا قيمة لها لأننا يمكن أن نؤديها بأقل مجهود ،

إذا فسذاجة هؤلاء القوم وركود تفكيرهم لم يرق كمالا وقاده إلى هذه الفكرة التي أكبر بها حياته بعدما كان يصغرها ، وهذه خطوة كبيرة لأنه إذا أكبرها تشبث بها وهذا هو كل شيء ، إذاً فهذه نتيجة جميلة وإن لم تكن حاسمة

كان لجمال المناظر الطبيعية التي يشرف عليها كمال تأثير

في نفسه فإنه تذكر أن هذه النباتات جميعها وهذه الاشجار
الجميلة والزهور البهيجة لا يمكن أن تكون عالما مستقلا نحيا التمر
وانما قد خلقت اسواها وليس جذرا بأن يكون سواها الا
الانسان فهي انما خلقت ليلتذ بها ويتغذى وليتأثر تأثرا
عميقا بجمالها ورونقها، لأنه لا يمكن أن يكون كل
الفرض منها التغذى بأثمارها لأن هناك أشجاراً وأزهاراً
لا تتغذى منها الا النفس بالانتعاش وبالأطمئنان اليها، اذا فكمال
يعتقد أن كل منظر تقم عليه العين لا بد له من تأثير في النفس
ويختلف التأثير باختلاف رقة النفوس وجمودها، واذا نظرنا
وجدنا أن نفسا كنفوس كمال لا بد أنها قد تأثرت تأثراً جليلاً
بهذا الجمال وأصبحت تقدره أكثر من سابق عهدها وهذه خطوة
كبيرة في حياة كمال لأنه سيؤخذ بهذا الجمال وسيتجه اليه فكره
وأنواع الجمال كثيرة ولا بد أنه سيتجه الى تعشقها أو تعشق شيء
منها والواقع به، اذا فكمال قدمه لأن يولع بشيء من الجمال واذا
أصبح كمال كذلك فهذه خطوة رائقة لأنه اذا ولع بشيء مولعاً عظيماً
فقد ألهاه هذا الهاء . كبيراً عن تفكيره الأول، ذلك

التفكير العقيم الذى لا يوصل الى شيء مهما كان دقيقا إذا ألهى عنه فهذا كل ما يتمنى لسكالم، فلننظر أى نوع من الجمال سيولع به

كان كمال جالسا فى خيمته الصغيرة إذ اصبح أن نسميها كذلك وكان يفكر فى هدوء وسكينة فيما حوله من الجمال اذاهو بفتاة قروية قد مرت أمامه منسربة فى طريقها لا تنظر يمينا ولا شمالا وفى يدها سلة صغيرة لا بد أن ستأتى بشيء فيها ثم تكرر راجعة مرت الفتاة أمام كمال فلم يفكر فى شخصها وإنما فى جمال الفتيات عامة وفيما يسمع وبقراءة عن تأثير جمالهن وآيات سحرهن ثم سأل نفسه: هل لنا أن ننظر نظرا بريئا اليهن كما ننظر إلى منظر جميل آخر أم ليس لنا ذلك فرأى أن النظرة إن تكن مؤلمة للفتاة فيجب الإقلاع عنها لأنها يجب أن تكون راضية مطمئنة إليها ثم نظر نظرة أبعد فقال وأى فتاة لا تحب أن يعجب بها الناظرون، إن أكبر هم للفتاة أن يطربها كل انسان كائن من كان لأن هذه غريزة فى نفسها ولأنها ما خلقت وجلت إلا لكي تقع من نفس انسان أو سواء اذن فالنظرة البريئة ليس فيها

من سوء ولكن من يتفعل لنا أن تكون النظرة بريئة والأنتعاده
الى العيب الكلامي أو سواه مما يضيع معنى الإعجاب بالجمال
ومما لا يتفق وإياه لأن جمال الزهرة أن تنظر إليها أو تشتمها
فجسب فإذا تجرأت على العيب بها لا تلبث أن تنتحر في يدك
أوبين أصابعك لوقتها وإذا كنا لا نستطيع أن نضع حدًا للنظرة
فلا يمكن أن تحملها النفس الحساسة وإذا فخطأ مني أن تأملت
هذه الفتاة عند قدومها ولا مني لأن تأملها في عودتها
حتى لا أكلم عاطفتها والفتاة القروية ينجلها النظر إليها
ثم اقتنع كمال بذلك ونهض فعاد إلى منزله

عاد كمال إلى منزله مطمئنا إلى ما يجنيه من رياضة الصباح
وشعر أن الجسم ضيف للمرء وواجبه أن يكرمه ثم شعر أن
النفس والجسم شريكان في سعي الإنسان إلى راحة أحدهما ملا
الآخر احتيج هذا على هذه الإهانة فاضطربت النفس أو اعتل
الجسم ثم ذكر أن الجسم ودیعة لدى الإنسان وأن لا يعيب
به ثم ذكر أنه أكثر من ودیعة وأنه يجب رياضته وتقويته وتلذذته

ليقوم لنا بحج كبيره ولىؤدى واجبه تمام الاداء وإلا أضرب
عن عمله أو أدبه فتوروه لى ثم شعر كمال أنه كان مقصراً من قبل
كل التقصير من صحته ولعل هذا هو سبب محنته، ثم استوقفته
هذه الكلمة كأنه اكبر نفسه عن ان يكون شيء من ذلك سر
اضطرابه ثم سأل نفسه إذا ما كان سر اضطرابي؟ فلم يجد سرّاً
فكاد ينزعج لولا ان انقذه وصوله فى عودته الى منزله ومقابله
لرفيقه وجلسه اليه كالمحتضن به من هذه الافكار السوداء

قال الرفيق لعل رياضة الصباح جميلة قال كمال جميلة
يومئذ قال وذهب القرويين الى حقولهم بديع قال أجل بديع
ثم سهرم ... ذلك لأنه ذكر مرور الفتاة القروية وما ذكره بها الا
كلمة رفيقه فنهض من مكانه لير اوغ تفكيره واضطرابه وكأنما
شعر ان لديه حاجة للرجوع الى نفسه

نهض كمال فجلس وحده ثم تذكر الفتاة فقال وما شأني
بها فلم يجد شأناً فاقنع نفسه بقوة عزمه واطمان

خرجوا للرياضة فى اصيل هذا اليوم كشأنهما وكانت تمر

بهما أسراب الفتيات الذاهبات في رياضتهن فكان عجباً من كمال
أن يتفقد وجود الفتاة بينهن دون أن يذكر أنه لا شأن لهما
وكما مر سرب منهم فنظر فلم يجدها بينهن وجم كمن فقد شيئاً
ثمناً ، إلا أنه أخذ يفكر في حياة الفتاة القروية فهي في منزلها
مجددة قائمة بشأنها في نظام واثق ودقة وهي في الخارج مهممة
برياضتها عارفة لحق جسمها عليها ولحقها في أن تغذى نفسها من
جمال قريتها فأى فتاة تكون هذه الفتاة ثم أحس كمال أنها لا بد
رقية العاطفة لأن النساء أكثر تأثراً بالمناظر الأخاذة من سواهن
ثم قطع سيل افكاره مرور سرب من الغواني فنظر وتفقد الفتاة
دون شعور ولا مخرج فلم يرها فأدرك الأمر واستيقظ إلى نفسه
فقال وما شأنى بها فلم يجد شأناً فاطمان ومر سرب سواها فلم يتفقدوها
بينه فزاد اطمئنانه لأنه قهر نفسه مع أنه في مخرجه من النظر كان
أكثر اهتماماً منه بالنظر ولكنه اتنع نفسه وكفى

ثم انتهت رياضتهما وعادا

نهض كمال في الصباح وأخذ يسائل نفسه أيذهب إلى رياضته

مبكراً كما ذهب الـامس أم ينتظر ينزله ليطل منه علي الشمس
وهي تشرق علي العجل المشرف عليه وليرى كم يكون جميلاً
أن ينجاب الضباب منهزماً أمام الشمس متخذاً سوته الظلام
الذي قد انهزم أمامها من قبله ، التفت كمال لنفسه وقال لو
ذهبت مبكر المرة أممي الفتاة الفروية كما كان شأنها بالامس ولو
تأخرت لما شاهدتها نعم عاد إلي نفسه صائماً بمنزله . . . تغيشابه
مسائل مرة أخرى ما شأن هذه الفتاة به وما اهتمامه بأمرها
فلم يجد شيئاً ناولاً داعية ، فرأى من العزم أن يذهب مبكرًا فان مرت
الفتاة فها هو يأخذ منها بنظرة وفي ذلك اقناع كبير لعزمه وانهمزام
للتفكير فيها

فلو قمته قصد خمينه وجلس بها هادئاً لا يمر بفكره شيء
فمجب لركود ذهنه في هذا اليوم والحقيقة أنه لم يكن عابراً
فكره ويمككه عليه الـامس ورور الفتاة وانه سيميل علي ألا يهتم به
ولقد كان هازلاً بتفكيره هذا ، لان اهتمامه بالـامس اقوى أثراً
في نفسه من ان يراها فهو كان يسخر من هذه الماطفة
الجديدة وهي كانت تسخر به ، وبينما هو في هذا إذاح الفتاة

قادمة فرد نظره الا انه قد رآها وكفى وظل مغضيا نظره
حتى مرت، ولكنه في اغضائه كان يفكر في هذا البساطة القرويه
وفي هذا الجمال الهادي وال جذاب . أجل ان الفتاة كانت جذابه
لنفس كمال فحسب ولكنها عاديه لسوء لانها ليست من الجمال
على ثروة ولم ينتظر كمال طويلا بل تحامل على نفسه ووزق صفحته
تفكيره وعاد من حيث أتى

كان هذا جديد لدى كمال وكل جديد يبعث العجب أو
يدفع الاضطراب وكذلك كان شأن كمال فقد كان يعجب
ويضطرب لتذكره شأن هذه الفتاة وله أن يفعل
والنفس الانسانية عجيبة في شؤونها وتطوراتها وكما
انقلبت من مرحلة الى سواها من مراحل الحياة كان لها آمال
جديدة وشعور جديد دون أن تعرف ما أتى ذلك أو تنتبه اليه
انتباها كبيرا ، وكان كمال الآن في مرحلة الطموح والشباب
بطبيعته ، يحب الجمال ويعجب به ولكن المحنة التي مرت بكمال
والانضاج السريع لفكرته والمناظر الجميلة التي مرت به وتفكيره

فيها وفي سواها من ألوان الإبداع والجمال كان داعية لأن يرجي
به في ساحة الطموح

والكن هل كان كمال يفكر في أن يكون له شأن مع فتاة مثل
هذه أو كان يطمح إلى الركون إلى شيء من ذلك ، لافانه لم يفكر
في هذا حتى الساعة ولم يقدره . والنفس لا تتبدل دفعة واحدة بل
إنه ليؤخذ بها في الحياة من مرحلة إلى مرحلة في هدوء وسكون
وهي ساهمة صامتة حتى نجد نفسها في منزلة جديدة فتعجب
ثم لا تلبث أن تنقاد للواقع وتأنس لما أدر كها .

وكذلك نزل كمال بساحة جديدة لا عهد له بها ولا بدأن
يكيف نفسه بكيف يلائمها وكما قادر على ذلك ولكنه ليس
يسيراً أن تلبس نفسه حالة كهذه فلننظر هل يقودها أم تقوده
أم ما يكون شأنه معها

لم يشأ كمال أن يقصد خيلته في اليوم التالي لأنه ارتاب
في قوة عزيمته بل ارتاب في نفسه فاراد أن يصنع ما هو أقوى
فلم يذهب إلى خيلته وكان قاسياً على نفسه ظالماً لها ، فلما استيقظ

رفيقه سألَه . ما له لم يذهب في رياضته فبحالك لذلك عذراً ، فلما انتهى
 من شئون الصباح جلس وحده في حجرته واجتمع فكر في
 هذا الشأن الذي اضطره لان يحولك عذراً الصديقه الذى منعه عن
 رياضته فعجب لشأنه ، فليس من الجميل أن يخلق المرء و ليس من
 الجميل مطلقاً أن يأتي ذلك انسان له نفس كنفس كمال وأن
 يخلق الناس فلم يفكر وابتعدا اختلافهم فان كما لا سيئاتم لاختلاقه
 كل الالم وكذلك تألم وأخذ يبحث عن داعية ذلك ، فمر بفكره
 شأن الفتاة القروية فاهمله بالرغم عنه وجلس مكتئباً طول يومه
 لا يهتدى لما هو فيه الى سر وكان يري في الاكتئاب احتياجاً
 على نفسه وتصغيراً لها

وكان بين فترة وأخرى يذكر الفتاة ويكاد يترسل
 في ذكر محاسنها وما تركته في نفسه من أثر فلا يلبث أن
 يتحدث على نفسه لاهتمامه بهذا الشأن ولعنايته بأمر فتاة
 لا علاقة لها به ولا رابطة تربطها ، ثم يذود هذه الفكرة
 بعيداً فلا تلبث ان تعاوده

ظل كذلك مدى يومه يهز أثاره بنفسه ويفض تارة

من عبثها وبها ودها تارة في تفكيرها حتى اعتزم أن يعاود
شأنه الاول من رياضته وليكن ما يمكن أن يكون؟

ثم هبت عليه فكرة خففت من حدته فسأل نفسه «هل
يمكن أن تكون الفتاة مفكرة في أمره أم هو وحده الذي يشغله
أمرها، وكيف يمكن أن يعلم ذلك» فلم يجد وسيلة فترك
ذلك لليل والنهار ليثبتاد ثم اعتزم أن يعود سيرته الاولى لين
طبعاً مما كان وأُرفق بنفسه؟

كانت ايضاً فتاة قروية علي خلق قويم وكانت علي شيء
قليل من الجمال الا انها كانت براءة العينين ساهمة المنظر. ذات
وجه هادىء صامت يخال الناظر أن خلفه سداً أوهما وكانت
تميل الي العزلة ولا تخرج من منزلها إلا في الصباح قاصدة حقلها
والسلة في يمينها لتأتي بشيء من الفاكهة أو سواها ثم تكرر ارجعة
وهي لا تعرف رياضة الاصيل ولا تختلط بفتيات الحي ولا هم لها في
شيء من ذلك، وكانت راضية عن حياتها وهدوئها مستسلمة لليالي
وكانت من قبل تذهب الي مدرسة تقصدها صغيرات القرية

فتعلمت بعض الشيء ثم هجرت الدراسة إلا أن تفكيرها كان سائعا فالتحذت من أفكارها وأعمالها ريفيات لها في حياتها الساذجة كأنما كانت تحسب دون أن تستطيع التعبير أن هذه الحياة طريق يجب قطعه بأهون الوسائل مصطحبا رفقاء أو مصطحبا نفسك، وخير لك أن تصطحب نفسك وحدها حتى لا يزعجك مزعج في طريقك

كان ذلك شأن إيفا وكانت تمر في طريقها قدما فلا تلقي بنظرتها يمينا ولا شمالا كأنها من عالم غير هذا أو كان شأن هذه الحياة وهذا الناس لا يهمها وماذا يهم الإنسان من شأن الناس؟ لا شيء؟ إنما هي عادة جبل الناس عليها أن يهتم كل بمحادث الآخر وما يعن له، وهذا تدخل معيب كما كانت تراه إيفا أو كما تعودت سواه وذبات عليه، أجل إيفا التي كانت لم تتجاوز السادسة عشرة من عمرها إلا أنها ناضجة الفكر بقدر ما يمكن أن ينضج فكر فتاة مثلها تحيا حياة ساذجة كحياتها

كان ذلك شأن إيفا فلما مرت بكامل نظرتها فاذا هو قتي غريب عن هذه المحلة إلا أنها فكرت في جلسته وحده هكذا فحل

هو محب للعزلة والركون إلى نفسه وكأنما لحظت ان هناك اتفاقا بين أخلاقها وأخلاقه ولم تستطع أن تمنع نفسها عن التفكير مع خجلها أمام نفسها من الاستطراد فيه إلا أنها ساءلت نفسها عن إغضائه كمال إذ رآها فهل كان ذلك أدبا وحياء أم هناك داعية أخرى، ثم اكتأبت إيها المسكينة لأنها ذكرت ان كمالا ربما كان مغضيا لفقرها في الجمال وفي ذلك هم كبير لا مثالا لان ثروة الفتاة أن تقع من النفوس موقعا جميلا، والفتاة لا تقدر ما فيها من جاذبية لسواها الا بذلك، إلا أن إيها سرعان ما عادت إلى نفسها فهدأتها وطمأنتها بأن هذا فتى غريب ولا بد انه ينظر إلى الجمال كمثل من امثال البلد الذي انبته، ثم عادت إلى نفسها مرة أخرى ومحت كل هذا وأقرت في نفسها أنه أغضى وادبا وأنه فتى يستحق الإعجاب وكفى ثم أقنعت نفسها بذلك وبذلك وحده. وكذلك الفتيات الساذجات تهون الامر على نفسها وكذلك شأن العقول الهادئة جميعا فاذا احتمل الامر احتمالين احدهما يطرب النفس وثانيهما يزعجها فليس عندها الا اختيار ما يطرب وكذلك عادت إيها إلى نفسها مقتنعة بذلك وكفى

مرت إيفا في اليوم التالي وقد تغيب كمال فأهمها تفنيبه ولم
تفكر لماذا أهمها ذلك ولا ما شأنها وشأن هذا الفتى لأنها هكذا
تنقاد للواقع فتفكيرها يقودها الى شأن فلتسر معه ولا ترجع
نفسها فليس في الحياة أمر يستحق أن يزعب المرء نفسه من أجله
فلما مرت ولم نجد كمالا سارت الى حقلها منحرفة الحال مؤملة
أن تراد في عودتها فلما عادت ولم تجده تألمت حقا وخشيت الامر
لأنه ربما انقطع أملها في عودته الى هذا المكان بل لعله هجر
القرية جميعها فامتعت إيفا وعادت الى منزلها كأنها فقدت ثمينها
ولم يظ لها تمام في هذا اليوم ولم يهدأ لها مضجع في ليله وكانت
منسوبة في التفكير دون ان تسأل نفسها لم تفكر وكانت هذه
حالة جديدة لا عهد لها بها ولكنها لم تستوقفها
لحظة ولم تطاردها ساعة فأقامت يومها مفكرة ولياها مؤرقة
حتى كان الصباح فألمت فيه خيرا ثم نهضت فنظرت الى افق
هذا اليوم الجديد نظرة استعطاف رقيق لم تلبث أن أسترجمتها
ثم حملت سلتها وسارت مبكرة

لله أنت يا إيفا - أنت طيبة القلب كريمة النفس هادئة التفكير
زهرة في أرض هذا العالم المليئة بالاشواك فإن كانت الطبيعة
قد أخذت شيئاً من جمالك فقد أعطتك كثيراً من جمال النفس
والطبيعة عادلة تأخذ من جانب لتعطي من جانب آخر فتمنع
الفقير المال وتعطيهِ القماعة وتعطي الغني المال وبجانبه الطمع أو
سواه حتى يكون دائماً مفتقراً ، هذا نظام عدل يا إيفا وكفاك
أنك جذابة فنظرك السامع الهادي قد وهبك جمالا وإن في
عينيك البراقطين اسحرا وإن كان لا يفهمه الكثيرون . أجل
إن الفتي العادي لا يقدر ما فيك من جمال ولكن في مثل
كمال يستطيع تقديره ، فأنت جذابة وتريدين من يبهجك
بأعجابه بك إن كان ذلك كل ما تريدينه يا إيفا وكان ذلك جديداً في
حياتك فاطربي نفساً فقد أعجب بك كمال وإهمه أمرك ، وشغله
هدوء نفسك الذي أسبغ كساءهم رقيق علي وجهك ومثل كمال ذو
نفس حساسة لا يخطئها التفكير في أمر كهذا .

إن الفتاة ترى وكأنها العوبة طروبة فلم كانت إيفا هادئة

ساهمة . إن الفتاة لتجذب بأنواع . من الجمال اتفق الناس على تفضيلها فلم كانت إيفا جذابة بدونها ، هذا ما يريد كمال التفكير فيه ولكنه يمنع نفسه قهرا لانه يظن أن شأن هذه الفتاة لا يعنيه ، فلننظر ما يكون من شأن إيفا وكال :

كان كمال فتي ممتلىء الجسم قصير القامة إلا أن شكله يدفع من براه إلى احترامه وإلى تقدير ذلك الرأس الكبير الذي يعلو كتفه لان نظراته قوية ومعالم وجهه . منسقة منتظمة وقد ضمت شفتاه ضمة عزم شديد واجتمعت من أركان وجهه هيئة رزاة لابأس بها ونزلت به هذه المحنة فلم تصنع به شيئا اكثر من أن كست وجهه ثوب هم رقيق وكلما انجابت عنه الافكار رق هذا الثوب حتى لا يكاد يراه "ناظر إلا ساعة ثوران كمال أو غضبه

ولم يكن كمال وسما ولاد ميا وإنما من رآه حكم بأنه كان كريما . كريم السجايا وكريم النفس فما رآته إيفا وقع من نفسها لان مجموعة هيئته تقع من نفس فتاة مثراها وكفى ولا يستطيع المرء

نفسها وأن تهون الأمور وأن تترك العضلات تحل عقدتها
بنفسها. فلما وصلت إلى الخيمة الصغيرة نظرت فلم تجده فابتأس
حقاً، وحسن لديها ميلها إليه أن تجلس مكان جلوسه قليلاً، ولا
تستطيع أن تجزم بأن جلوسها كان طلباً للراحة من عناء الطريق
أو أنها قدرت لذة في الجلوس بمكان كان جائساً به فتى مالت
إليه، وقد أصبح الآن متعباً واعلمها لآثره بعد لأن هذا ثاني
يوم هجر فيه خيمته

جلست كذلك في خيمته كمال واسترسلت في التفكير
فيما يمكن أن تسترسل فيه فتاة في مثل شأنها وموقفها. وفي تفكيرها
هذا وفي كمال خيمته فلما قارب إيفاء تنبهت إليه فقامت خجلة
وحيته نخية مختصرة وأثقلت في سبيلها ولم يخف على كمال ما كان
في تحيتها من ابتسامة جميلة وانحناء رأس لطيفة وكان لذلك أثر
كبير في نفسه. فظل يرقب عودتها وما كان عهدنا به كذلك بل
نقد كان يقاوم ذلك من قبل أما الآن فقد ترك الأمور تسير
نفسها لأنه عاجز عن تسييرها أما إيفاء فقد ذهبت مغتبطة إذ
رأته وإذचितه وإذناً كدت أنه لم ير حل وكان ذلك كثيراً على قلبها

فضلت مغتبطة طول طريقها وعادت مسرعة حتى لقد كانت
تحدث نفسها أن تعود قبل انتهاء طريقها ولكنهارأت ألا تدعوه
ليفهم اندفاعها اليه فملاّت سلتها وعادت وفي عودتها حيتها بابتسامة
جميلة وضح فيها معنى الالفة فطار لها قلبه وأحس يشعور لذة
من هذه الابتسامة لم يشعر به من ابتسامة أحد من قبل حتى
ولا ابتسامة الدهر وكان نفسه همت بأن تدعوها للجلوس
فخجل وراجعها إلا أنه علم أن ذلك ليس مستحيلا فاطمأن
وهنا نرى كالأقدانساق في الامر وترك زمام قلبه ،
وبعد قليل نهض فماد إلى منزله مغتبطا تارة وجزءا تارة أخرى .
مغتبطا بما كان وجزعا مما يمكن أن يكون فقد تبدل طريقها
وقد تنقطع عن روحتها وقد لا تكون قد شعرت بشي
نحوه . وقد يكون خادعا نفسه . ولكنه يعود فيترك ابتسامتها
فتفتنه كل الاقناع

ولم يفكر كمال في يومه تفكيره الاول ولم
يسائل نفسه لم يهتم بهذه الفتاة وانما كانت كل أمنيته أن يراها
في الغد وكفي وكل شأنه أنه طرب بهذه الابتسامة وكفي .

أنه يحس أنه نال شيئاً ثميناً ، وهل أتمن مما لم يكن منتظراً
 أما إذا فقد عادت الي منزلها شاكرة هذا الهاتف الذى
 هلت فى أعماق نفسها أن تجلس مكان كمال فتيات لها بذلك
 تحيته ، ثم ظلت فى غبطتها طول يومها
 لله أتما يا صغيران : اتما طيبان وفى حاجة الي شىء من
 السعادة فقد طال ما اهتمتما فهل الدهر أن يمنحكما شيئاً
 منها ؟ سئرى

كان الموقف جميلاً كما تراه : فأما كمال فقد رأى نفسه فى
 حال جديدة لم يستطع كبح نفسه عن طريقها فترك لها زمامه
 تقوده كيف تشاء
 وأما إذا فقد رأت بنفسها خيالها المثل الى كمال فمات اليه
 ورأت سروراً برؤيته فتمنت رؤيته ورأت غبطة بتحيته فحيته
 ورأت بهجلاً أن يدوم هذا الامر فتمنت دوامه . مهونة كل
 أمر علي نفسها ، لابس لبوسا لحالتها الجديدة وهذا كل شأنها
 هذا منظر جميل ، ما كنا نقدر ، لنكامل وما كنا نقدر له أن

ينقطع به تفكيره في طريق كهذا وما كنا نقدر أن لنقاد الأمر دون أن يعرف غايته وما يمكن أن يؤدي إليه والحقيقة أن الأمر قد وقع به دفعة واحدة فمذ نظر هذه الفتاة لم يستطع كبح نفسه عن التفكير فيها فإذا لقد أخذ كمال بهذا الأمر أخذاً وربما كان لسهولة المكان الذي يحيا به ولجماله مناظره ولسكونه وهدوئه تأثيراً في نفسه علمه كيف يكون ألين طبعاً وأهون قياداً، وربما كان معزراً بعزمه علماً أن في استطاعته أن يرجع به إلى رشده أنى أراد وإن يكن هذا ظناً بعيداً وكل الأمر أنه عجز عن قيادة نفسه في هذا الأمر فتركها للزمن، وكفى، وكثيراً ما يقف تفكير الإنسان أو عزمه أو قدرته كل عن عمله حتى يتم القضاء أمراً فإذا تم دهش المرء لأنه كان في استطاعته رده أو قيادته أو حجز نفسه عن سبيله ولكن دهشه لا يجدي عليه شيئاً لانتنا لانس القضاء وانما هو الذي يسيرنا فإن شاء وكثيراً ما يشاء - ترك لنا استخدام أفكارنا وعزائمتنا وإن لم يشأ خدعها فلم تنتفع بها وكذلك كان شأن كمال

أما أينا فوجدت نفسها أمام قى أعجبت به ونزل من قلبها

وحدثت أنه أعجب بها وليس قليلا هذا على فتاة مثلهما
دون أن تدري سئمت همها فشأت أن ينجاب عنها بمثل ذلك
ولم نذهب بعيدا فكل الامر الى الساعة ان كليهما أعجب
بالآخر فمالى اليه وكفى

نهض كمال مبكرا هذا اليوم بعد ان قضى ليله في نوم هاديء
فان المرء ان كان مغتبط النفس منبسط القلب ساكن الفكر زارعه
النوم واطمان اليه واذا كان المرء مضطرب النفس ثائر الفكر نفر
النوم منه ولم يشأ مقاربة جفنيه كأن النوم والاسى لا يجتمعان
أو كأن النوم راحة والهم عناء والضدان لا يجتمعان وان يكن
المرء في مثل تلك الحالة في حاجة كبيرة الى نومة ضئيلة أو غفائة
تهزأ بهمة وتمحو منه ماتمحو ولا يمكن هكذا شاء سلطان
النوم وكفى

إذا فقد نهض كمال مستريحاً فاطمان بنوم سعيد ونهوض
سعيد فارتدى ثيابه ثم أشرف على الجبل فنظر اليه نظرة هادئة
ثم ما يسأله « الي مرجع الي مناجاتك مناجاة جميلة أم مناجاة

عقيدة، تفرح القلب وتؤكد الذهن أجل لم يكن لهذه النظرة الا هذا المعنى ولكن كمالاً لم يفكر لها في معنى بل القاه اوركب ساقيه الى خيلته الجميلة أجل خيلته التي سيسبق عليه تحت طليها سمادة جميلة او التي سيختنق فيها بغصة اليمة ، فيوفي . موقف دقيق فلو ان هذه السمادة المقدرة قد افلتت من يده لداع ما فلم يد يرى الفتاة ولم يعد في استطاعته . عرفه شأنه بها وبأليل اليها لنالته صدمة هائلة وعادوته نكسة حادة لا يفكره وهو . وصغر امامه كل شيء

فلن هل يكون القضاء رحيماً به أولاً
سار كمال . مبكراً الى خيلته وجلس بها هادئاً ساكناً كمن ينتظر الوحي او كان فكره في . مهادة كماله . جالس . كذلك وماله من انتظار الا انتظارها انتظار ايها الجذابة ، ثم بعد لاي استيقظ ففكره من سباته فسأله نفسه : أيجسن لي ان ادعوها الى جلسة أم اكبر عن ذلك فلم يستطع اقناع نفسه باحد الرأيين فترك الامر وليحدث ما يمكن ان يكون

هذا جديد يا كمال وما عهدناك كذلك ولكن الحالة التي
البستها استدغي ذلك فليكن ما استدعيه

ظل كذلك منتظرا ايفا واذا هي قادمة ومبكرة كذلك
فنظرها فبدت له كأنها أكثر حسنا وجمالا وكذلك المرء ان مال
الى شيء أخذ يزداد في نظر محسنه واخذت تنجاب عنه مثالبه
وحيثما نرى هذا الاندفاع جميلا وحيثما نراه خطرا، الا أنه
كان جميلا في شأن كمال وايفا،

فلما قاربته حيته فحياها بأحسن منها فسأله عن شأنه
كما هي عادة هؤلاء القرويين ان مرأ أحدكم بمن يعرف فأجابها
كمال وعد ذلك كثيرا منها فجرؤ على أن يدعوها لتستريح من
عناء الطريق كما كانت مستريحة بالأمس قبل قدومه واتخذ
حجة لذلك أنه يظن هذه عاداتها ويظن أن في قدومه ما يمنعها عن
ادائها، فرأت ايفا أن لا مانع من جلوسها اليه فجلست ولم تفكر
في شيء لان الطريق لا يوصل إلا إلى حقها ولا يقصده أحد
سواها والخيلة منجرفة عن الطريق فلا يراها أحد ولا تقع عليها
عين سوء، وقبل هذا فقد رأت من نفسها ميلا إلى هذا فلم

تشأ . معاندة نفسها فجلست اليه
وكان هذا ابتداء تاريخهما معاً وابتداء تاريخ جديد في
حياة كل منهما

— ٥٥ —

لله ما أجل البساطة وما ألهها . لم تجلس إيفا إلى كمال صامته
خجلة . كما يفعل سواها في مثل موقفها ولكنها رأت أنها قد
جلست اليه ولا بد من أن يتكلما فكلمته لولتها وقالت : أظنك
غريباً عن هذه الحلة قل نعم قالت فمن أى البلاد تكون قال
من مصر قالت بلد طيب ونحن نحبه حبنا لبلادنا وتتخذ
قبيلة لنا نعيمها .

كانت إيفا تقول ذلك وكما يحبها في اختصار ويعجب
لأمرها وعدم تكلفها شيئاً ولم يدرك أنها مالت اليه وتريد
أن تكلمه وكفي

نم قالت وأظنك تعود هذه الحيلة كل يوم قال نعم قالت
وأنا أمر بها كل صباح قل إذا نلتقي فيها فضمت وعلاها طابع
الحجل ولكنها لم تشأ أسرع فرصتها فقالت نعم . فليس أحب

الي من ذلك ، ولأنه ض الآن فقد أن أن أعود
بهم حملت أسلحتها وحيته تحية جميلة وانقلبت

— ٥٦ —

عاد كمال الي منزله عاجباً من ميل ايما ، ربكاً في تحلية
وتكنيهه قبل قد زاد هذا الليل حتى خطا هذه الخطوات الواسعة
في جلسة واحدة أم الامر لا ميل فيه ولا سواه وانما هي
قد رآته فتي غريباً استجاسها فجلست اليه وسأله فأجابته
هذا ما شغل فكر كمال طول يومه ودعاه لأن يمسك بقلبه
ويمنعه من اندفاعه ، فان طفره ايما كانت كبيرة لم يدر كمال سرها
فاخذ يسأل نفسه أتكون هذه سداجة منها وتهويننا الامور
ودخولنا الي الامر من بابه ؟ إن كان ذلك كذلك فقد أحسنت
ايما لأنها كفتنا مؤونة المقدمات وعناءها ثم ترجع لديه هذا
الرأى إلا أنه لم يبرمه ينتظراً ما يتدخض عنه القدر
أما ايما فقد ذهبت الي منزلها بسعادة تملأ جوانحها حتى
ما كادت تتسع لها ثيابها فهي قد حادته وهي قد جالسته وهي قد
واعدته وهذا كل شيء .

ولم يتبدل شيء حتى الساعة في شخصية ايلافهي هي الفتاة
القروية المحبة للعزلة المفكرة تفكيراً سائفاً يتفق مع شؤونها
الضئيلة وحياتها المحدودة ومحيطاتها الساذجة ونقد قضت يومها
ولم يمر بفكرها شيء مما مر بفكر كمال لانها كانت مدقوعة بميلها
وسذاجتها ، والساذجة قرينة الصراحة وكفي

-- ٥٧ --

كانت . مقابلة لها الثانية جميلة رائقة وكانت ايضا خفيفة
الروح كأنما قد دخلت عنها ثوب أساها وأعدت نفسها لتسعد
بهذه الحياة الجديدة ، أجل لقد وجدت نفسها في ساحة سعادة
لامدى لها كأنها لم تقدر أن تمنحها الحياة ذرة من غبطة فلما اتفق
لها ذلك طارت به جذلا . فلقد ظلت مدى حياتها هادئة النفس
خامدتها وما هي ذى نفسها قد نارت فلم لا تنبسط ، وما هو
ذا الانس يدفع بنفسه اليها فلم لا تأنس
أما كمال فقد كانت به محنة ولعل هذا ما يحو محنته وكان
هو قاتلا نفسه بتفكير عقيم لالذة فيه وهذا هو التفكير اللذيذ
قد وافاه فلم لا يركن اليه

كان هذا شأنهما دون ان يدريا لانهما متقادان في ميلهما
أطوع انقياد فلما جلسا هذه المرة بدأت ايها الحديث كعادتهما
فمالت لقد سعدت بمقابلة الامس قال كمال وكذلك كان شأني
ثم اندفع فقال وأنا منذر رأيتك اهمني أمرك واندفعت بنفسي
إليك قالت بعد صمته قصيرة كان الحياء يراجعها (أما أنا فقد
ملت بكلماتي إليك ، قال ولقد كنت اتفقدك في كل سرب
من الفتيات المرتاضات فسهمت ايها لانها ذكرت انها منقبضة
بنفسها عن مثل ذلك منعزلة غمن سواها فقال كمال ما بك يا إيفا
قالت لاشيء فانك لتحدث عن تفقدى بين فتيات القرية وأنا
لأأميل إلا إلي عزلتى ولا أركن إلا إلي نفسى ، ف وقعت هذه الكلمة
من نفس كمال وظن أن لديها تحاول إخفاءه وأدركت ذلك إيفا
فلم تشأ أن تقض سعادة جلستهما فقالت إذا أنت تميل إلي يا كمال قال
نعم قالت وأنا لا أفكر إلا فيك قال إذا فبيننا شأن فبم تسمينه
فصمت وكأنا أغلق الحياء فها بعلق متين فقال إذا بيننا حب فظلت
في صمتها وظل في صمته وانقضى زمن وهما هكذا تمثالان
جامدان فانقضت إيفا وحلت عقدة لسانها وقالت: أبلح حب

يا كمال بكل معناه ولقد هبط علينا دفعة واحدة فلم يحتاج لتمهيد
قال وهذا أجمل الحب قالت فاعل فيه سعادة لنا قال وهل في
الحب الا سعادة قالت لتكن ارادة الله ثم نهضت لأن موعدها
قد آذن فقال كمال فلنتعهد حينئذ جميعا لا يافا قالت ليتعهده
الله وكانا كانت شفقة على حبهما من خطر ثم مدت يدها اليه
فصافحته وظل ناظر اليها حتى اختفت فلبث في مكانه قليلا
ثم نهض

أجل ان في الحب سعادة يا كمال ولكن فيه ما سوى
السعادة، ولا ندري ما قدر لك فيه، ان أحدنا يشعر بغبطة
اذ يرى انسانا يصادقه ويميل اليه بكل قلبه فكيف بهما وأرقى
من المصادقة والميل ومن كل عاطفة في الحياة، أجل ان
الحب لا يترك عاطفة شريفة في النفس الا حركته بل لا يزور الا
النفوس الكريمة بطبعها وكمال كريم النفس وايفا كريمتهما
فليتفقا وليسعدا بحبهما وليكن بعد ذلك ما يسكون
فرصة تهيات لكل منهما أن يتخلص من همه، هيأها لهما

القدر وهياً هما لها فلم يسر خانها. لاداعية لهذا، فليضرب قلب
كل منهما بنعمة الحب وليلاً صدره بانسراحة الحب وليتكلم
بلغة الحب

ان الحياة أضن بسعادتها من أن تعطينا اياها في كل وقت
وأضن بها من أن تعطينا اياها في غير احتياج أو في غير استحراق
بل انها لا تهيننا السعادة ولكننا نحن الاولى نسعي خلفها
ونطاردها. وهل كان سعي كمال طول محنته وسعي ايها طول
همها الا الى السعادة والراحة شمر ا بذلك أم لم يشعرا. فان كل
نفس ممتحنة لأمل لها الا في شيء من الراحة. وهذه هي الراحة
فليطب كمال وليتطب ايها، كمال بايها وايها بكمال
وليفعل القدر بعد ذلك ما يشاء

لقد عرفنا شأن كمال وشأن محنته من قبل فما هو شأن
ايها وما هو همها؟ أجل ان لها لشأنا هاماً وهماً قاسياً.
نشأت ايها في منزل راحة ونعمة بين والدحنون وأمرهموم
وأخ شفيق، وكان الزمن مهيئاً لهم منه ما يريدون وكان الشقاء

في عزلة عنهما ، وكانت ايها الصغيرة تختلف الى مدرستها واخوها
 الطيب يختلف الى حقله فلما نزلت النكبة ببلدهم ، تلك النكبة
 التي لم تترك بلدا الا وتركت فيه اثر او لم تدع أمة الا وتركت
 لها مشكلة ولم تدع أسرة الا وحملتها هما ، تلك النكبة التي
 شوهت العالم من حيث ارادوا بها تجميله ، تلك النكبة الحربية
 العالمية ، لما نزلت ببلدان الآمن وامتدت ألسنتها اليه سيق والد
 ايها الى الحرب في غير دفاع عن نفس ولا وطن ولا مبدءاً .
 سيق الى الحرب هذا والد الرحيم تاركاً هذه الاسرة تعاني ما تعاني
 من هم اليم وحرقة بالغة وشوق قاتل ، وكان الابن لا يزال صبياً
 لم ينضج . وايفا لم تنزل طفلة فقامت عليهما أمهما المدبرة قياماً
 حسناً واهتمت هم والدهما فوق عاتق وهمهما فوق عاتق آخر
 وسارت في قافلة هذا العالم تراحم مع من يزاحم حتى اختلطت
 طريقها وطريق ابنها . وكان الدهر يضغط على ناجذيه ويكتم
 لها غيظاً أليماً

فلما هدا العالم وتنفس الصعداء وسكنت حرث المدافع
 وقامت حرب اللسان والاقلام واستقرت الضحايا في عليائها

ومن اينها هذا الوالد الكريم . لما كان ذلك جاءوا في ثوب
المحسنين ليؤدوا لمن أصيب في الحرب إعانة تساعد على أمره .
فهل تعلمون ما كانت اعانة أسرة اينما المسكينة . لقد كانت ضربة
قاصمة . لقد كانت ضربة قاسية على هذه الاسرة سودت لها
وجه الحياة فهل تعلمون ما هي .

ذهب أخو اينما أيضا المسكين الي حيث توهب الاعانة
لينال معيناً لا سرته التي فقدت عائلها . أجل فان والده قد
ذهب ضحية من ضحايا الحرب . ذهب ضحية ثمينة لانه كان
رجلاً كريماً أربيا ذهب ضحية غالية لانه رب اسرة كريمة .
ذهب ضحية حقة لانه ما كان يدري سر هذه الحرب . فلما قدم
الابن الي حيث تعطي الاعانة كان محتداً ثائراً وكان المصابون
كثيرين وخشي وهو لا يزال صبيانياً ان يذهب ضحية هذه الكثرة .
فلم يطاق صبراً وتقدم الي الموزع في حدة واضطراب لم ترق لدى
هذا الضابط الموزع ، ذلك الذي ملأته الحرب قسوة وشدة
ولم تؤهله لان يقدره ووقف هذا الابن من موت أبيه . فما كان
منه الا ان نهض الي هذا الصبي ومنحه ضربة قاسية فوق ظهره .

بعضاً غليظة كانت في يده فافسدت . من نظام أعصاب الصبي
 ما أفسدت وخر . مرتجياً فحملوه الي . منزله فعولج ما استطاعت
 . عالجته وما سمح المال الضئيل لاسرته فلم يجد عليه العلاج شيئاً
 وفسد النصف الاسفل من جسمه فلا يستطيع به احساساً ولا
 له تحريكاً فأتى في . تكاً بجانب منزله لا يزال جالساً به طول
 يومه كأنه اعلان دائم بما يفعل الظلم والفدوة بالبشرية ، ولا
 يزال يراه كل . اراه هذا الطريق حتى الساعة

إذا فقد مات الوالد وارثي الابن لا نفع فيه ولا اجداء
 وسكت الدهر عن هذه الاسرة لانه نال منها ما يشاء فسارت
 في مهب رياح هذا العالم كينما تسيرها تسير ، مضطربة حيناً
 وهادئة حيناً

هذه قصة ايفاء المسكينة وهذا سرهمها وانقباضها وهذه هي
 صحيفة نفسها المكتوبة وهذا . اجعلها في حاجة كبيرة الي شيء
 من السعادة بل الي . الابتسامة فلما تبأ لها شيء من ذلك لم تستطع
 معاندة نفسها

فهل يسكت الدهر عنها ، سرى !

— ٦٠ —

لشدهما ينال الشقاء من هذه الاسرار البائسة التي لا تجدها
عائلا ولا حاميا آمن نكبات الدهر وصروفه فتضطر لان تدافع
كل شيء بايديها الرقيقة التي ما تعودت المدافعة وبقلوبها المسكينة
التي لا تعرف الاحتمال وتضطر لان تحتط طريقها في ساحة
هذا العالم الشائكة باقدامها الناعمة ،

وقد نخال هذه قسوة من الدهر ولكن كل شيء في العالم
لا بد له من سر ، واثمن شرب العالم من السعادة مرة فليشرب
من الشقاء اثنتين ذلك لان في هذا نظام العالم ، ولو مليء العالم
سعادة فحسب لكان تافها واسمج منظره ولستأمله الناس والجو
الساكن لا يكون نفوسا ولا يبعث قوة وانما الجو المضطرب هو
الذي يكون ويبعث ، ولا نريد ان نقول ان العالم مضطرب
واكنا نقول دائم الحركة والمجاهدة ، أجل مجاهدة الآلام
والاسقام والشدائد والجوائح ودائم الحركة خالف السعادة التي
يطاردها في كل آن

هذا هو نظام العالم الجميل وان حسبته العقول القصيرة اضطربا
ولقد جهد أبناء آدم منذ خلقهم كي يملئوه سعادة وترفيهافما زادوه
إلا شقاء ومحنة

إذا فلا بد ان تكثر الضحايا في هذا العالم ومن للضحايا
كانت اسرة ايضا المسكينه - ولكن هل تظل هذه الاسرة ناعسة
مدي حياتها فلا تفكر الا في بؤسها وهمها ، لا فان النفوس
لتسام التمس والتفكير فيه ولا تلبث أن تتحاييل على تسريحه وذوده
ثم لا يلبس أن ينحرف الى زوايا القلب فيستكن بها حتى يلجججه
ملجاج فيثور ثم يعود فيهدأ وهكذا ، سنته مالها من تبديل
اذا فاسرة انما قد هداهم بها بعد زمن واكتفي بان دفن في القلوب
وترك كساءهم على الوجوه ليدل الرائي على ان هنا خطراً
فيجب الا يثار

أجل اننا يجب ان نرحم هؤلاء التاعسين ونلأم جر حرم
ونهنون أمرها عليهم ونزيهم من غبطة الحياة ما لم يروا حتى زفة
عنهم بغض همهم

فلنر ما يصنع الدهر بايضا بعد ان كانت نفسها متعطشة

لشيء من السعادة فتطوع الحب لان يسقيها كلسا منها

— ٦١ —

تركنا كما لا وقد اقتنع بان الحب متبادل بينه وبين إيفا ، بل تركناه
وقلبه يفيض بالحب وهو لاه بشرابه لا يفكر فيما وراءه ولا
فما قبله ، أجل انه الان لا يفكر الا في متعة الحب والسعادة
به وماله شأن بأفكاره الاولى وماله شأن بما يكون من عاقبة
هذا الحب

نعم ياكمال ان الحب شاغل جميل من أجلك ومن أجل
رأسك الثائر على العالم وهو الذي سيدشعرك ان في العالم لذة
وان في العالم سعادة فلقد نغمت على لذة العالم وسعاده فوافقك
الزمن باكبر لذة لديه فهل لك بالاطمئنان ياكمال ؟ أجل
ان نفس كمال متمسكة كل التمسك بهذا الحب ولو سئلت لم
تحيا الا الآن لما أجابت إلا بأنها تحيا من أجل الحب ومن أجل
إيفا الحذابة

ولكن هل يفكر كمال في أنه شفي من دائه أو سائر في
سبيل ذلك ، لا فقد ألهاه الحب عن شيء من ذلك ، بل أصبح

يرى نفسه في جنة لا يفكر في طريق وصوله اليها ولا يقدر أن
هناك طريقا للخروج منها لا يفكر في الاول لانه ربما كان شائكا
ولا يفكر في الثاني لانه يزعمه

فلنطمئن اذاً الى كمال فان كل نكبة كامة في محنته فاذا
انجلى أو آذنت بالانجلاء فقد نجا كمال أو كاد لان كل أمر
بعد ذلك هين. وكفى بفكر كمال هاديا في كل طريق ومرشداً
في كل خطر داهم

فلننظر ما يفعل الحب به وبأى الجذابة . لننظر ما يفعل
بهذين الحبيبين فلكل منهما شأن عجيب !

جلست ايضاً الى كمال في اليوم الثاني تحدثه حديثاً رقيقاً
ويحدثها حديثاً عذبا وقد صفا ذهنهما واستعدبا ورد
حبهما . الا أن كمالا كان أهدأ خائراً من ايضاً لأن ايضاً كانت
تستكثر هذه السعادة على نفسها وكانها تحسب نفسها في خيال
جميل أو حلم لذيذ لانها لم تفكر فيما يكون من أمر هذا الحب .
أما كمال فلم يكن يفكر في شيء من ذلك

قالت ايها هل لك في سيرة معي الى الحقل لنبتهج بحمال
الطبيعة قال لنحصن حينا بخميلتنا وجمالك يغنيني عن كل جمال
وكان كمالا خشى السير في رفقتها حتي لا تقع عليها عين. وكانما
ادركت ايها ذلك وادركت خطره فقات اجل ان خميلتنا تصبح
جنة مادامت ملائكة الحب تر فرف فيها فتأثرت نفس كمال
لكلمة ايها التي أرسلتها في هدوء وهي كلمة نائرة حقاً، أما ايها
فقد ألت الكلمة ثم سهمت وصمت كأنما تتأقى الوحي من
ملائكة الحب. فقال كمال ما بك يا ايها ثم أخذ ييدها فاذا به مضى
سريع فعرف أن الكلمة قد بلغت من قلبها واشفق عليها إشفاق
المرء علي طفل صغير بين يديه ثم حدس أن لديها سراً تمذكره
فتجهم فقال أتحقين عني سرا يا ايها فراوغت فكرتها وهمت بأن
تقول شيئاً فلم تستطع فردته إلي نفسها فضم كمال رأسها الصغير
إلى صدره وحنا عليها حتي هدأت قليلاً ثم رأت أن ميعادها قد
أذن فاستأذنت ونهضت

نهضت ايها وكمال يتأملها ويعجب لما بها ويحسب أن عاديا
سيعدو على حبهما قريباً او بعيداً وما أكثر عاديات الحب. أخذ

له فهدأت قليلا واطمأنت

أما كمال فقد خشي على سعادته الخطر فوقف على باب
التفكير محاذرا ولوج ساحته هائبا ما يعتور وفيها من آلام ربما
كانت مبدية على الخيال فلا ينال منها شيئا إلا أن يחדش تمثال الحب
الجميل ، فلينتظر بنفسه وبفكره الى الغدا يرى ما أم ايفا

* *

أما ايفا بعد ما كان من أمرها بالألمس فقد أبرمت أن
تكون أقوى احتمالا وأن تأخذ من سعادة حبها بنصيبها وألا
تزعج كمالا بمثل ما كان من شأنها في جلستها الاخيرة اليه فان
ذلك ما يقض اطمئنانها ويتلف راحتته وسممت أن تترك كل شيء
للمقدري فعل به ما يشاء فلا تفكر في هم نفسها وأسرتها ولا تفكر
في شأن حبها وغايتها

عاطفة قوية تلك التي يسميها البعض حبا ويسميها سواهم
سعادة ويسميها الآخرون عناء ، أجل ان هذه العاطفة قد جعلت
ايفا كالعود في يد العاصفة وما كان لنفس مثل نفس ايفا أن تقاوم

عاصفة كهذه أو تتحمل تقلباتها واضطرابها ، وإن كنا نراها ساعة مندفعة إلى الاطمئنان فتطمئن وساعة إلى التفكير فتفكر وساعة إلى الأثم فتألم أما تهوينها للأمر ، ذلك الذي عرفناه عنهما من قبل فقد تحول عنها لأنهم مدافع ضعيف لا يستطيع أن يقف أمام هذه العاصفة القوية عاصفة الحب ، ولقد كنا نؤمل أن نراها أكثر هدوءاً من ذلك وإن كان هذا ما يراه النظر القصير ، لأن إيفا في بؤسها وهمها وضعف حيلتها لا بدأنها ستفكر إذا اتصلت بحب مع كمال في شأن هذا الحب وقوة ثباته ومدى حياته ، أما كمال فإنه كان معتزاً بزمه متقوياً بفكره متخوفاً من العودة إلى محنته ، فلا يفكر إلا في هذه العاطفة الجديدة التي احتلت قلبه عاطفة الحب ،

وبعد فما كان كمال يقدر أن يكون لأسرة إيفا هذا التاريخ الأليم ، بل كان يظنها في سذاجتها وانبساط نفسها في أول عهده بها فتاة راثقة الفكر تحيا حياة هادئة جميلة ، وإن كان هكذا شابت عاطفة الحب أن تكون دائماً عاصفة ، في كل مكان وتحت أي جو

عملت ايفا في اليوم الثاني علي أن تكون أهدأ خاطرا
وأروح بالا وأخذ كمال بحادثها ثم بهم بسؤالها عن شأنها بالأمس
فيخشى علي هذه السكينة أن تنكسر وعلى هذا الهدوء
أن يضطرب .

وأخيرا لم يستطع صبرا فاستفسرها الامر فأرادت أن
تراوغه أو تخنق لها عذرا فما استطاعت ولا أطاعها فكرها
فصمت قليلا ثم قالت « أتريد أن تعرف سر ذلك » قل بلى
« وما بيننا من سر يحقيه أحدنا عن الآخر » قالت « لقد مر
بفكري خاطر أليم ! مر بفكري أن هذا الحب ربما يولد في هذه
الحميلة ويقبر فيها » ثم صمت كأنما اغلق قلبها بغلق ، فاضطرب
كمال لكلماتها وقال « ماذا تقولين يا ايفا اتستوهين حبنا
وتستضعفينه قالت بل أستقيوته واستعظمته . قال « أتعاهدني
علي الثبات فيه » قالت هذا الامر موكل اليك فقد جعلت
نفسى كرة في يد الحب قال واني أعاهدك علي الثبات ما استطعت
فأن هبت عاصفة لا قبل لحبنا باحتمالها فذلك من شأن القضاء

قالت ليبارك الله حبنا ثم خشيت الاسترسال فأرادت أن تدير
 مجرى الحديث فقالت : ان هذه الخمية أصبحت مقدسة لأن
 الحب نبت فيها وهل شيء أقدس من الحب سر الحياة
 فأثارت هذه الكلمة داء كامنا في نفس كمال
 فاضطرب فقالت ما بك يا كمال قال لا شيء وراوغ الامر
 حتي لا يزعجها ولكنه لم يستطع أن يقود نفسه جيدا في
 الحديث ولكن الامر عمي عليها وكفي ، وقد استطاع كمال أن
 يؤجل تلك الفكرة التي عرضت له ولا بد أن يقتلها فجصافما
 انقضت جلستهما أخذ يفكر هذا التفكير : أهذا هو سر الحياة
 الذي كنت أبحث عنه فأخطئه ، أهو الحب سر الحياة ، أجل إنه
 لعاطفة كريمة يجب أن تملأ النفوس ويجب أن تجلو القلوب ،
 ولكنه لا تكفي لأن تكون سر الحياة أم ماذا يكون ؟
 أجل إنها المثل الأعلى لتبادل المحبة بين القلوب ، وعلى المحبة
 تعتمد سعادة الناس بحياتهم ، ولما كان الحب يترأس جميع
 العلائق بين قلب وقلب فهو إذاً سر الحياة ، قال ذلك كمال
 واتصل بهذه النتيجة فلم يقتنع اقتناعا كاملا إلا أنه أوهم نفسه

أنه مقتنع ثم نهض إلى منزله
وبينما هو في طريقه أخذ يفكر في هذا الحب الذي لا
يعرفه دونهما إلا جوانب خميلتهما فلم يجتمعا خارجها ولم
يتريضا معاً؛ لأن العيون يخشى أن تقع عليهما وفي هذا ما لا
يتفق والأخلاق القويمة في هذا البلد ، فكر كمال هذا التفكير
ثم عاد فأعجب بهذا الحب الهادئ ثم قال في نفسه « ما أكثر
ما خدمتنا هذه الخميعة الجميلة ، معبد الحب »

وكان قد وصل إلى رفيقه فأخذا في حديث آخر

لم يكن رفيق كمال يعلم شيئاً من شأنه الجديد ولو أنه
علم لا غتبط بأن فكر كمال قد تحول عن اتجاهه الأول وكل
اتجاه آخر لا خطر فيه وكان هذا الرفيق يرى كمالاً عائداً
مغتبطاً برياضته كل يوم فيسر لذلك إلى سرور فلما عاد كمال
هذا اليوم وامتدح رياضته طلب إليه رفيقه أن يصطحبه في
الغد فراوغ كمال الأمر لالأنه خشي أن تقدم إليها فتزعج
الوجود انسان آخر فحسب ولكن لأنه رأى عبثاً أن يضع لحظة

من لحظات جلوسه الى ايفا، فلما راوغ الأمر أدرك رفيقه أن هذا الواقع كمال بالعزلة والتفكير ولم يقدر أكثر من ذلك ، واطمأن لأن تفكير كمال أصبح معتدلاً وتفسه أصبحت مبهجة وأسئلته قريبة المدى

أما والدة ايفا فلم تكن تعلم من شأنها أمر إلا أنها كانت تلاحظ كلما دخلت عليها ايفا أنها ساهمة أو ذاهبة الفمكر حتي لقد كانت كثيراً ما تناديهما فلا تستيقظ اليها ، فظنت الام المسكينة أن هذا عارض فما يعرض للفتبات في شبابهن ولا يلبث أن يزول

هل يظل سر ايفا خافياً عن كمال وسر كمال خافياً عن ايفا ! أم تنفتق الليالي عن هذا وذاك ، لا ندرى ، وهل يكون حبهما حباً خالياً من الأمل أم نمتلكنا أملاً ؟ لا بد أن يعلم ذلك كل منهما ولا سيما ايفا لأن تفكيرها قريب المدى فهي تريد أن تطمئن على حبها خوف أن تميت به العواث ، أجل ان كمالاً

فدعاهدها على الثبات في الحب ولكن مامني هذا؟ فهل هو
قد اعتزم الاقامه في قريتها أم ستضطرب لثبات الحب ان تغادر
قريتها ام كيف يظل هذا الحب قائما في مهب العاصفة اذا حان
هبوبها وهل القضاء الذي هيا هذا الحب وهياها كاملا في عدة
ايام حتي لقد ولد شابا سيجعله كهلا في عدة ايام سواها ثم
تطيح به العوادي وهل لم يهني القضاء له حلا جميلا ! ان ايفنا
تريد ان تفهم ! وهذا ما كان يعرض لها كل آن وهذا مادعاها
الى التفكير الاليم كأن القضاء عز عليه ان يرى هذه الفتاة سعيدة
فكلما قدم اليها شيئا من السعادة لا يلبث ان يسترده او كأنما
عز علي الشقاء ان يفارقها ساعة فكلما دافعته لا يلبث ان يعود

لك الله يا ايفنا ولك الخير كله . انت طيبة كريمة ولكن
القضاء يعارض راحتك، ولا بد لذلك من سر اما في حبك هذا
فلا ندرى ان كنت اتخذت وسيلة الي نزع هم كمال فحسب ام
ان لك في الحب ضئيلة راحة وكل ما ندرية عنك انك ايفنا
المسكينة

ارادت اينما هذا اليزم ان تعلم ما يقدر كمال الحبها فمأ أكثر
 ما يشغلها هذا الامر فقد شغلها الخوف من ان يعيث بحبها أكثر
 مما شغلها الحب نفسه ولهذا ذلك فان موقفها في حبها وفي حياتها
 موقف قلق ، ولقد أحببت كمالا حيا صادقا ومنحته كل قلبها
 وهذا مادعاها لأن تعمل لتطمئن على هذا الحب ذلك الذي
 أصبح فوق كل شيء وقبل كل أمر ، وذلك الذي أذاقها طعم
 السعادة بل طعم الحياة فهل يدوم أو تنزل به صاعقة

جلست الي كمال فاذا هو يتحدثها عن خاطره الذي عن له
 بالامس ويخبرها انهما لا يستطيعان ان يطيرا بحبهما الي مكان
 اخر خوف العيون فرأت اينما أن هذه فرصة يجب ألا تسرح
 فقالت وما زال هذا شأن الناس في التضيق على الحب والمحبين
 فقال كمال انني لا أدري ما يضر الناس لو تركوا القلوب يتصل
 بعضها ببعض فتسعد بالحب وتطير به أنى تشاء إن الحب حياة
 القلوب وغداؤها وكل قلب لم يتغذ بالحب قلب صلد لا يرق ولا
 يلين وإن الناس ان ضيقوا على انفسهم في كل امر فكان واجبا

أن يغربوا عن التضييق علي الحب والمحبين ، ولكن كل هذا
لأن النفوس ما زالت في حاجة الي كثير من عنصر الفضيلة
قال ذلك كمال لارضاء نفسه وفكره أما إذا كانت تفكر فيما تقول
فلما شعرت بانتباهه قالت ومن يكفل لهم ألا يكسر الحب قلوبا ولعلمهم
يطاردونه ويضيقون عليه سبله من أجل ذلك قال ومتي يكسر
الحب القلوب قالت اذا كان مبهم لا يعرف له غاية تال وهل غاية
الحب الا الحب قالت أردت أن أقول اذا كان لا يعرف مذهاه قال
ان هذا متجاوز ارادة المحبين وكل محب يرجو أبدية حبه
قالت اذا يدوم حبنا يا كمال قال أجل ويزداد كل يوم ثباتا
قالت ايكن ذلك ثم صمتا معا وذهب كل ينكر في سبيل
ثم أقفا معا قاستأذنت ايفاوضت لسانها بعد أن منحت كمالا
تحية جميلة

تقدم الحب بأيفا وكمال فكان كل منهما يعد ساعة جلوسه
الي الآخر ساعة قدضت من نعيم الحياة الا حدله وكل ساعة أثنى
مما قبلها وكل يوم أجل مما سواه و كذلك النعيم كلما دام صفا

وذهب ما يعلق به من رنق ان كان يستطیع أن یعلق بالنعم رنق .
 ذاك لتطیب به النفوس وتطمئن الیه ؟ واقد رأیت ایفا وكمال
 من انسهما بعضهما ببعض ومن حبهما الجمیل إذا انضمت لیهما
 جوانب خیمتیهما ما لم یره إلا القابلون من المحبین الذین سكت
 عنهم الدهر زنا

وأحست ایفا أنها وهبت قلبا غیر قلبها وأحس کمال أنه
 وهب فؤادا وفکرا غیر فؤاده وفکره ولو أنه سئل عن الحیاة
 فقال : بعث السعادة وملتقى ضروب النعم وایکنه کان لاهیا
 عن هذا التفكير وهل شیء فی الحیاة یلهی ویشتغل أكثر من الحب
 إذا فقد سكت الدهر عن ایفا وكمال وأرضعهما نعاء
 وارتاضا فی جنة أنسه وطربه وودام بهما هذا الامر شهرا طویلا
 والامور کما یشتیان والحیاة علی أجمل ما یمکن أن تكون :
 یجتمعان وینفضان وهما الا حدیث الحب ونجواه ، تضمهما
 خیمتیهما فأن تعب أحدهما وضع رأسه فوق صدر الآخر و بین
 یدیه وترك قلب الآخر یعدده وهو یستمع الیه ، أجل اقد
 أصبح حبهما صافیا لا یمکدره مکدر لأن دواعی الالم كانت

في معزل عنهما ، ولأن الحب كان ساذجا فليس من مواعيد
تخلف ولا من عيون تراقب ولا من تعرف سواهما بأمرهما
أو تعرف أحد منهما بسواه ، أجل كان الحب لذيذ الورد
وكانت الحياة رائحة صافية وكانت السعادة مدلاة القطوف
فهل يسكت الدهر عنهما ؟

-- ٧٠ --

السعادة والشقاء موزعان في هذا العالم توزيعا عادلا فأذا
أخذ المرء بقسط وافر من أحدهما امتلأت كأسه من الآخر
وهكذا سنة ما لهاتبديل وليست السعادة احتكاراً لقوم دون
قوم وليس الشقاء نكبة علي قوم دون آخرين لأن الناس مع
ما بينهم من فرقة متساوون في حظهم من الحياة ، ونحن إذا كنا
نبحث عن المساواة في الحقوق بين بعضنا والبعض وفي معاملات
بعضنا لبعض فأولى بالغور الإلهية أن تقسم حظنا من الحياة
تقسما عادلا

واقعد أخذت أينما وأخذ كمال من قبل بحظ كبير من
التعس ثم عادا فأخذ الحظ كبير من السعادة فهل تدريم سعادتهما

لم يعودنا الدهر ذلك ولم يعودنا الشقاء أن يغفل عن الناس أمدًا طويلا ، بل ان قلوبنا ليخاف عليها أن تنفجر اذا امتلأت اكثر من سعتها بالسعادة كما يخاف أن تنفجر اذا امتلأت أكثر من سعتها بالتعس

إذا فلا بد أن يتغير وجه تاريخ كمال وإيلا لانهما وصلا الى حدود السعادة وحدود السعادة تلتقى نهايتها مع السقاء وحدود الشقاء تنتهي أطرافها مع السعادة ، هذا مالا ريب فيه وهذا هو نظام العالم جحد ماجحد الجاحدون وجهل ماجهل الجاهلون وثار ماثار الثائرون وهذا نظام قد ثبتته تو الى الدهور واطهر انه ليس أقوى منه ولا أثبت فلننظر ما يكون من شأن إيلا وكال بعد ذلك ؟

جلس كمال الى رفيقه فقال ما قولك يا كمال فيما تم لنا من رحلتنا قال رحلة جميلة كل الجمال قال لعلك مطمئن النفس هادى الفكر قال كمال نعم وسعيد كل السعادة قال لقد اعتدت أفكارك واصبحت ترى فى الحياة أموراً تستحق التقدير قال

أجل ، قال إذا سنعود مغتربين قال نعم قال واظن أن الجو
 بدأ يبذل ثيابه وخير أنا أن نعود قبل أن تلحق بنا برودته
 لأن أجسامنا اضعف من أن تطيقها فصمت كمال فقال رفيقه
 يبدو لي أن الحياة قد راقتك في هذه القرية الهادئة ولكننا
 في حاجة لأن ننتفع بفكرك وعقلك في مجال أوسع قال كمال
 أجل يجب أن يقوم الإنسان بخدمة لهذا العالم الذي
 يخدمه جميع أفرادهِ وإلا كان جاحداً ، فإن كل ما نتمتع به من
 صنع سوانا ونتيجة مجهوده ولا بد أن نبادله بمجهودنا ولا
 كنا جامدى النفوس ضعفاء الاحساس والشعور وانني لأخال
 فكرى قد أصبح أكثر حدة وعظي أكثر قوة واصبحت أكثر
 تهيؤاً لأن اخدم العالم بمهنتي وآرائى فاطمان صديقه وسر بحديثه
 وعلو همته واعتداله ثم نهض كمال على أن يحدد فيما بعد موعد
 عودتهما

إذا فقد لاحت المشكلة التي كان بمحذرها كمال ويحذر
 التفكير فيها والى فكرت فيها ايها من قبل ثم خدعت نفسها

في حلها وطماؤها من حيث ليس هناك داع للاطمئنان ولكن
الأمر هين مادام كمال لا يعلم عن اسرة ايها شيئا وكأنه كان
يتجاشى سؤالها عن شيء من ذلك او كأن حديث الحب قد
الهاهما عما سواه فلما بدا كمال يفكر في شأنهما وجدده هينا فما
يرتضيه الحب والعقل ألا يهجر ايها بل ان ينعم بكونهما بعضهما
الي بعض فاما مقامه بقريتها فمحال وهي تعلم انه محال اذا فما
احبته ولا املت في حبها واثباتها عليه الا وقد اعتزمت مرافقته
الي حيث يريد والتضحية بكل شيء في سبيل الحب ان
كان هناك ما يجب ان يضحى ، وابعده من هذا فهي ان ركنت
اليه امكنهما ان يحيا حياة هادئة جميلة ، ثم قدر كمال في نفسه
ان رفيقه ومن بعده والده سيطمئنان الي ذلك لان هذا هو
ما اراداه من قبل ثم ذهب مع تفكيره فقدر انه سيكون اهبا
بالا وأقدر على العمل اذا وجد ايها الجذابة بجانبه تقاسمه شؤون
الحياة

كان كمال يقدر ذلك ولا يندري اذا كانت الاقدار تؤمن
بحديثه أم تهزأ به ، ولكنه قد اطمأن وكفي

قدر كمال انه سيرحل قريباً فأراد أن يخلص نفسه من أفكاره الاولى، جميعها أو مما بقي عالقا بنفسه منها، وأن يتدى حياة جديدة، حياة تشاط وتفكير قويم

جلس إلى نفسه بعد رياضة الأصيل وأخذ يستعرض ماضيه ويهزأ به فقال في نفسه: ليست الشجاعة أن تتقدم كل شيء في العالم بل أن تصلح ما يمكن إصلاحه وأن تجارى ما لا يمكن إلا عجاراته، ثم سخر من نفسه لأنه كان قد مل العمل فقال: إن إنسانا يمل العمل ليصبح أتفه مخلوق في الوجود، لأن لكل مخلوق عملاً يؤديه ويقوم به قياماً معقولا في جسد ونصب، ثم استطرد فقال: وإذا كان كل مخلوق يتشبه بحياته ويفر من الأذى ومن أى عاد يوشك أن يعدو عليها فلا بد أن كل فكرة تمنع التشبه بالحياة وتصغر من شأنها لدينا فكرة شاذة يجب مقاومتها، فإذا كنت قد تخلصت من هذه الفكرة فيجب أن أطيب قلباً وأهدأ بالاً ثم قال على أنه كان واجبي أن اتحمل وحدي هم كل ما كان من أمرى، أما والعلاقات بين الناس بعضهم وبعض علاقات قوية

متينة فلا بد اني قد اسأت الى الكثيرين من ذوى. إذا فلا تكن
أروح نفسا ولا جملهم ما استطعت اكثر اطمئنا وأرخي بالا
ولا جتهد ألا اكون يوما ما مبعث الم لسواى فليس فى هذا من
المشجاعة شىء ولا من المروءة ذرة ، إذا فسأرحل الآن انسانا
غير الانسان الاول والفضل فى هذا لرحلتى الجميلة، المناظر
الجميلة، لايفا الجميلة !!

كانت جاسة إيفا الى كمال جلسة هامة فى حياتهم افنقد جلسا
هذا اليوم يتجادلان همسا كأن كلا منهما ستشعر خطرا،
قل كمال تقدر حل البرد يايفا قالت اتدعو هذا بردا وهو
عندنا لا يعد من البرد فى شىء قال اني لم اتعوده لا اعتدال الجولدينا
قالت اجمل ببلدكم يا كمال، امانحن فاذا حل البرد دخلنا منازلنا
وبدأت حياة مضحكة. وئمة لنا فلا نكاد نغادر منازلنا الا عند
طلوع الشمس وقد نضل شهرآلا نطلع علينا شمس وقد سجتنا
الطبيعة فى منازلنا رجالا ونساء وقد غصت منازلنا بحاجتنا من
طعام وشراب وسواهما مما تستوجب الحياة واكن منظر الفة

جميل ان تحتمع الاسرة جميعا حول مدفئاتها تتسامر وتتحدث
واقعد يفمر الثلج المنازل ويعلمو في الطرقات ولو ان ناظرا
من اعلى نظر الي القرية من قرى لبنان عند ذلك لسهه
منظرها ولاضحكه منظر هذه الاديمة المخنثة ، قال كمال

ولكن امانفكرون في خيلة لان تعملوا وتجروا وان حل
بكم هذا البرد وهاهي كثير من بلاد اوربا مضطربة الجرو ولكن
العمل سائد فيها لا ينقطع لانه لامي لان يقف مجهودكم من
البرد! الى هذا الحد، قالت ليفكر المنفكرون او لتقم أنت في
قريتنا لتدلي إلي الناس بما ترى من رأى قال لاني لاأحمل مثل
هذا البرد ولا أستطيع المقام تحت جوه فسهمت إيفا وصمتا
معاذلك لان إيفا قد وصلت مرة أخرى إلي النقطة الحرجة في
حياة حبهما ثم تشجمت وقالت فماذا نفعل يا كمال بحبنا قال أنا
طوع ما تريدن قات لقد شغلنا الحب عن التفكير في عاقبته
قال ليكن الله موفقا حبنا قالت واسكن علينا تبدير شأننا قال
وهل من عقبة تنكاهدنا في سبيلنا قات لا أفهم ماتعني قال أمانع
يمنعك عن الرحيل إلى مصر وإيأي ، قالت لاني أوافق على ما

يرتضيه الحب وآبى كل ما يعث به، قال ماذا تريد من أن تقولى
 إنك لتراوغين عني أمرا فبالحب إلا أفصحت قالت أريد أن
 أقول لا أدري كيف ألهيئنا عن معضلتنا هذه من قبل فلعلنا كنا قد
 عنرنا على حل قال وما المعضلة إذا اعتزمت الرحيل فصمتت
 أيضا ثم لم يلبث أن تساقط من عينها سرب من الدموع كأنه
 رسالة استعطاف الى كمال ألا يقسو عليها أو للزمن أن يكون
 أشفق بها من ذلك أو كأنها كانت تدخر هذه الدموع لمشـ
 هذا الموقف الاليم فأشفق عليها كمال وقال لنسـدع ذلك الى
 الغد فدون الرحيل أمد طويل نستطيع التفكير فيه والادلاء
 بما نريد فاطمئني الآن يا ايها فليس أقسى على قلبي من أن أراك
 مهمومة

فنهضت ايها المهمومة واحتملت ساتها وقصدت حقلها
 ولكنها وجدت أن الحديث قد ألهاها عن ميعادها ولا بد أن
 امرها سيشفل والنتها ولذلك فقد ازدادت هما واضطرابا

ان النكبة اذا نزلت نزلت دفعة واحدة واذا اذنت بالرحيل

انجابت شيئاً فشيئاً. ولقد هبت عاصفة عاتية بهذا الحب الذى
شب ونما فى هذا الوقت الضئيل ولا ندرى ما تفعل هذه
العاصفة بهذا الحب. لقد شب ونما وشيكا فهل لم يكن أساسه
قويماً . أجل أن الموقف عجيب ومؤلم ، فما
تدوى كل أغصان الحب النضيرة أم يزيد نماؤها
وترعرعها وهل تصبح هذه الخبيرة ذكرى البومة أم
ذكرى سعيدة ، وهل تصف إيفا المسكينة من شقاها العنيد أم
تظل سجينه بؤسها مدى حياتها ، أيها كمال بايفا وإيفا بكمال
أم يحول حائل من حادث الدهر بينهما ، لا ندرى وسنندرى .

— ٧٦ —

ذهب كمال الى منزله حاملاً على كتفيه هم إيفا واثقا أن
خطرا ينتظر بهما أو حائلا سيقف دونهما تعلمه إيفا ولا يعلمه هو
فما هو هذا الحائل الذى يريد أن يقوم حجراً فى سبيلها . ان كمالا
لا بد أن يقف عليه

جلس كمال وحده وذهبت به الافكار كل مذهب وأخذ
يمجد نفسه هذا الحديث : أهذى هي الفتاة التى أوّلها والتى .

ملاً نفسى مدى حياتى ، أجل انها طيبه القلب كريمة النفس
 مستيقظة الروح ، معتدلة التفكير ولكنه على كل تفكير ساذج ،
 وإذا كانت تستطيع أن تحدثنى بلغة الحب وتسايرنى فى التفكير
 فى ساحته فهل اذا تضاعف هذا الحب أو طغت عليه الحياة الأخرى
 التى نقدرها تستطيع أن تجاربنى فى التفكير أجل انها لن تستطيع
 لأن الحب قد صقل ذهنها وزج فكرنا وقليتنا وصنع منها
 نسختين من نوع واحد فأننا لم نختلف فى أمر منذ أحببتي وأجبتى
 ولم يتجاوز الينا لوم ولا عتاب ، اذا ايفاهى الفتاة التى تستطيع أن
 أرى نعمة الحياة بجانبها وكفى أن الحب قد ربط ما بيننا بأقوى
 رابطة فاذا اتفقنا من قبل فى الحب فأننا متفقون من بعد فى كل
 شيء لأن الحب يترأس جميع العواطف

قال ذلك كمال واقنع به نفسه إلا أنه تذكر أن الحب يعمي
 عن كثير وأن هذا حق لا ريب فيه واعلم فى الغد يتبين له من شأن
 إيفامالم يتبين من قبل فاضطرب واهتم وأزعجه الأمر ثم رأى
 أن يترك ذلك حتى يعلم معضلتها ويعلم كيف تقود نفسها فى مهبتها
 ونحن نرى أن كمالا كان جلدا فى حبه كما كان جلدا فى محنته

وكما نقدر له في حياته كلها . فهو رجل تفكير ورجل قلب حساس
ولكنه ثابت الرأي شجاع النفس

— ٧٧ —

لم تكن والدته ايها تعلم شيئاً عن ذلك الحب الذي استمر
هذا المدى ولما تكن تعلم الا أن حال ابنتها مضطربة وأنها كثيراً
ما تدخل اليها في غرفتها فتجد نومها مؤرقاً في ساعة من الليل
ما كانت ايها في مثلها الا لتكون في سبات عميق فما الذي أرق
نومها وشرد لبها ، لم تدري هذه الام المسكينة وظلت كذلك تخشي
أن يكون قد نزل بابنتها ما لا قبل لها باحتماله أو أن تكون مخفية عنها
من هموم الحياة ألم بها فآزعجها ، اذاً فايها كانت مبعث ألم وتفكير
لو الدهادون أن تدري

فلما كان هذا اليوم وعادت ايها متأخرة مضطربة سألتها
امها عن شأنها وشأن تأخرها فلم تبذل جواباً مقنعاً فأدركت أمها
أن شيئاً وراء الستار ما من ذلك بد فازمعت ان تعرفه ، فانتظرت
قليلاً وصبرها نافداً الا ان ايها دخلت الي فراشها وارتقت به
خائرة النفس ، لان الحقيقة قد ظهرت واضحة امام عينيها ولم يعد

يجدى خداع لنفسها ولا انتظار لعدوها فأزعجت واخذت تشور
ثم تهدأ ووالدها يجانبها تعجب لسانها وتستفتيها فلا تقى بشيء ،
فتارهم بما القديم واهتزج بهم بما الحديث فاضطربا ما، وضجت
الغرفة بمناحة قائمة

وبعد فلم تطق الام صبرا على هذا فجلست الى جانب
ابنتها وتكلمت سكون النفس وهـدوء الخاطر وكانت ايضا قد
سكنت نائرتها قليلا، فقالت: يا بنيتي آيت عليك باه ووتي الا
حدثيني بهمك الذى تمنعينه عني، لانا يا بنيتي غريبتان فى هذه
العالم تائهتان فى ساحته فلا أقل من أن تقضى كل منا للأخرى
بما عندها ولا أقل من ان تعاوينى واعاونك على السير فى هذه
الحياة الشائكة التى قدر لنا ان نقطع رحلتها فى أسى دائم دون
ذنب جنيناه او جرم اقترفناه، فهل لك ان تحدثيني بشأنك
يا بنيتي الزينة، فهمت ايضا بأن تقول شيئا فانهقد لسانها وضجت
بريقها واجهشت فى بكائها فأخذت امها تمنهه من المما وتروح
من نفسها وتقلم: قبلات اموية تطفئ من نائرتها وتذكرها بان
فى الدنيا قلوبا تعطف وتحنو، أخذت فى هذا حتى هدأت ايضا

قليلًا وَاغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا مُسْتَنْقِذَةً بِالنَّوْمِ مُسْتَغِيثَةً بِهِ لِيُنْجِيَهَا مِمَّا
يَسَاوَرُهَا وَكَانَ النَّوْمُ قَدْ أَشْرَفَ عَلَيْهَا فَتَرَكْتَهَا وَالِدَتَهَا وَقَصَدَتْ
الْغُرْفَةَ الْمُجَاوِرَةَ وَارْتَمَتْ بِهَا فِي هَمِّ الْيَوْمِ وَنَقْمَةِ كَبِيرَةِ عَلِي الْحَيَاةِ
وَوُثُورَةٍ فِي النَّفْسِ لَا مَدَى لَهَا

كَانَتْ إِيَّاهُ فِي مَوْقِفٍ مَحْرَجٍ حَقًّا كَانَتْ فِي مَوْقِفٍ تَوَازَنَ
فِيهِ بَيْنَ أُمِّهَا وَحَبِيبِهَا، أُمُّهَا الْمُسْكِينَةُ الَّتِي حَمَلَتْ هُمَهَا وَهَمَّ تَرْبِيَتِهَا
وَتَشْتِهَادِهَا طَوِيلًا وَحَبِيبِهَا الطَّيِّبِ النَّفْسِ الَّذِي يُحِبُّهَا مِنْ كُلِّ
قَلْبِهِ فَكَانَتْ فِي مَوْقِفٍ تَفَاضُلٍ فِيهِ بَيْنَ عَطْفِ الْأُمِّ وَمَوَدَّةِ
الْحُبِّ فَلَمْ تَهْتَدِ إِلَى حُلِّ فُتَارَتِهَا وَاضْطَرَبَ رَأْسُهَا أَجَلَ كَيْفِ يُمْكِنُ
أَنْ تَوَازَنَ أَوْ تَفَاضُلَ وَكَيْفِ يُمْكِنُ هَذَا الرَّاسُ الْمُسْكِينُ الصَّغِيرُ
أَنْ يَتَحَمَلَ لِلنَّزُولِ عَنْ هَذَا أَوْ ذَاكَ، أَمْ إِيَّاهُ بَيْنَ اثْنَتَيْنِ أُمًّا أَوْ ابْنًا
إِلَى مَجَرَّةِ تَارِكَةِ وَالِدَتِهَا لِلْهَمِّ وَالْأُسْبِي وَالْوَحْشَةِ فَلَا تَرَاهَا إِلَّا تَكُلُّ
عَامٍ وَقَدْ لَا يَتَبَسَّرُ لَهَا ذَلِكَ وَأَمَّا أَنْ تَتْرَكَ كَمَا لَا يَعْلَمُ بِهِ هَجْرُهَا
وَيَعْلَمُ بِهَا هَجْرُهَا، وَاحِدَةً مِنْ هَاتَيْنِ يَا إِيَّاهُ وَكَلَامَهُمَا مَرَّةً الْمَذَاقِ
فَلَمْ تَسْتَطِعْ إِيَّاهُ الْإِخْتِيَارَ فَوَقَفْتَ مَتَهَادِيَةً فِي مَهَبِ هَذِهِ الْعَاصِفَةِ

العاية فلما استفتتها أمها ثارت برأسها ففكرة اخري : انفضي
الي أمها بسرها وأمها لن يجيبها الرحيل ولن تتفق وفكرته
أم تهجر أمها وترحل دون أن تدلى إليها بخبر، ولكن في هذا
قسوة شديدة لانطبقها نفس ايها الرقيقة فاضطربت كما رأيناها
وثار ثائرها كما شاهدناها مرتمية في فراشها ووالدتها بجانبها
تسألها عن شأنها فلا تجيب حتى أنقذتها هذه الاغفائة الضئيلة
فهجرتها أمها الي الحجرة المجاورة، فلم تلبث الاغفائة ان انقضت
وعادت ايها اللهم والأسى مرة أخرى ورأت نفسها في ساحة
التفكير ولم تسك تلبث قليلا حتى سمعت صوت أمها تناجي نفسها
في الغرفة المجاورة ، أجل كانت تناجي نفسها في صوت ثائر
مرتفع فترسمت ايها وأصغت الي ما تقول أمها :

— ٧٩ —

جاءت الأم وحدها تناجي نفسها وكأن ما بها قد اغتمها
عن أمرها واثار بركانها ولجأ قلبها في صدرها فأخذ ينفض
هذا الحديث وينثر هذه النعمة :

« ايها الشقاء ما بك مني وما بك من هذه الفتاة المسكينة

ومن هذا الفتى المرتضى لا تقع منه الوجود ولا تقع له من الوجود
 ايها الشقاء اعجزت عن ان تصيب غيرنا من الاقوياء الاشداء
 فاجتمعت في قلوبنا الضعيفة الضيقة ، ايها الشقاء الم يكفك
 ان اطحمت بعائل هذه الاسرة واقدمت من كان في استطاعته
 ان يعولها من بعده وتركتني وهذه النمة البائسة في ساحة عذابك
 حتى جئت الي والى ابنتى اليوم بهم جدد ، ما بك ايها الابنة
 وماذا حل بك وأى هم داهم قد اتض قلبك واذهب راحتك
 وما كنت تتأثرين لكثير بل كان من شيمتك تهوين الامور ، ما
 الذى نزل بك حتى بدل من شأنك ورمالك فى فراشك تضجين
 وتأمين ولا تكاد نفهم لذلك سببا . ايها الشقاء اما الذى نفسى بيده لو
 تعورت رجلا ورأيتك لاهبت بنفسي لا قترسك وانا الام الضعيفة
 والمرأة المسكينة أيتها الشقاء ما بك مني . أفض به الي وحدثني !
 ثم اخذت هذه الام تردد هذه الكلمة الأخيرة فاضطربت
 لي فاوظنت أن بأمرها سوء ' ولم تطلق صبرا على استماع اكثر من ذلك
 فنهضت الي أمها وارتمت بين ذراعيها وقالت ما بك يا أمه ما بك
 يا أمه . اهدئي نفسا فاني منفضية اليك بكل شيء والامر امرك

ولاني منك ولك وبين يديك. ثم أجهشت في البكاء فالتفت بها
والدتها ونعانقنا كأنهما حبيبان في موتف لقاء بعدهم حجر طويل.
ثم جلسنا داذئين كأن شيئا لم يحصل. وأخذت إيفا تقص علي
والدتها كل ما كان من شأنها مع كمال ومن حبهاله وأمهات منصبة
كمن يتلقى الوحي ، فلما انتبعت إيفا صمتت كأنها الطفل القبي
المرسه القطاعة التي يحفظها ولا يحفظ سواها ، فاهتزت الام
اهتزازة مؤلمة وانتفضت انتفاضة زعجة وقالت ثم ماذا إيفا
ثم ماذا اتزمت أن تفعل ، أتركينني في صحراء العلم وحدي
أم ماذا تفعلين فقالت إيفا . عفوك يا أمه إني مازلت أردد
إني منك ولك وبين يديك » قالت ياركك الله يا بنتي وينجيك
من محنة لو أطعت فيها هواك ورحلت نني لأأراك ولا آنس
بقربك اضاقت بي الحياة وسئدت لونها . تذكرى ذلك جيداً
يا إيفا وتذكرى أخاك المسكين الذى لو علم ذلك لبخع نفسه
حسرة ولا تزيد همومي لترجي نفسك فانك ستشترين لنا
هموم دهر براحة أيام لك ثم لا تلبثين أن تندمي وتتلومي حيث
لا ينفعك ندم ولا تلوم . حذار يا إيفا أن تحذرك نفسك أو

يغلبك قلبك أو يفرك حبك قالت الامر لك يا والدتي وسأحرق
هذا الحب قالت أجل يا بنيتي

وبكأنما عز علي إيفاء أن تقول كلمة نائرة كهذه وتطعن
الحب في ظهره هذه الطعنة فارتدت لدى أمها باكية مضطربة
وكذلك قضت — يومها في هم قاس حتي
أظلمها الليل وسكن العالم فسكنت نفسها ثم قامت إلي فراشها
بعد أن حملت الأثم ابتها كل ما في جعبتها من نصيحة وبعد
أن وثقت الأثم أن ابتها بطيعة لها مشفقة على حالها ووقفها
وكذلك انتهى هذا اليوم الأليم من أيام يفا
المسكينه

نو أن إيفا قد اعتزمت أن تقاوم حبها وندافهم لما نهضت
في صباحها متألمة نادمة علي ما قررت به وأسرفت فيه بالأثم
بل رأت انها جاءت أمراً لإمراء أجل إنها أحبت ويجب ألا
تكره وعاء قلبها ولقد علمت أمها بحبها وكان واجباً أن تعينها
علي أمرها وأن تساعدوها علي أن تنغمس في هذه السعادة.

سعادة الحب . لا أن تهدم سرادقها وتتيهه إعجابا بأن انتهيا
 ستنجر الحب . أخذت إيفا تفكر هذا التفكير ثم استطردت
 فقالت . ثم ماذا . ثم لاني لا أنجر الحب وحده بل سأنجر قلب
 كمال وهذا أليم بل هو مستحيل . انه أحبني وأحبيته وأكرم
 حبي فلا أكرم حبه . ومن العيب أن أطلب اليه ان يقدم
 يقرتنا لانه رجل يريد ان يكون نفسه في عالم ارقبي من هذا
 وانه ليقرر همه نفسه لو بقي هنا . اما انا فماذا اريد من الحياة
 غير ان انضم الي انسان لعل ارى بجانبه من نعيم الحياة ما لم ار
 وعل هذا الشقاء ينقضي عني . وها هو القدر قد هبأ لي هذا
 الانسان . فلم افر منه ولم افر من سعادي . كان واجب امني ان
 تعبط لأن تنزعج ولسكنها لم تفعل فليس لي إلا ان أفر من أي
 إلى سعادي ، إلى حي ، إلى كمال » ثم كأنها أدركت أن هذه قسوة
 . متجاوزة كل حد فاضطربت وثارَت وارتمت في فراشها فنهضت
 إليها أمها وقالت ما بك يا إيفا وماذا انفق لنا عنه هذا الصباح
 قالت لا شيء يا أماد ثم نظرت إليها إلى عيني أمها فرائها منخضتين
 بالدمع ورأت وجهها قد اكتسى ثوب اكتئاب وهم فغطفت على

هذه الأم المسكينة ونسيت ما فكرته ومحت ما ذهبت إليه منذ قليل، ثم تذكرت ميعاد كمال وميعاد ذهابها إلى الحقل فلم تأبه له ولم تحفل بهذا ولا بذلك وألقت بنفسها على فراشها مرتمة ساهمة لا تبدى ولا تعيد ولا يفعل القضاء ما يشاء

إذا فإيضا مضطربة الرأى تبرم ثم تنقض وتنقض ثم تبرم وبين هذا وذاك هي متلفة رأسها حاملة هملا قبل لها باحتماله ولا تعرف أن تقف على قدميها في هدد العاصفة ولا تدرى من يقودها فيها. وهاهي قد أقلمت عن مقابلة كمال اليوم فماذا صنع وما عسى أن تكون آراؤه:

ذهب كمال إلى الحميلة وانتظر إيفا بصبر نافذ لانه يريد أن يعرف سرها وسرهما ويريد أن يقاوم كل ما يقف في سبيلهما. مادام حائلا لا يتفق مع الفكر القويم والقلب الكريم. أخذ ينتظر ثم ينتظر فلم توافه إيفا. وايس هذا بقليل بعد ما كان من شأنها بالامس فظن كمال أن الحائل قد امتد سلطانه إلى أن حال بينها وبين القدوم هذا اليوم ثم ذهب ظنه بعيد افظن أن

ايضا أرادت أن تضعف من ثورة حبها وحبه بعدم قدومها ثم ذهب
أبعد من ذلك فظن ان ايضا بدأت تقاوم حبهما لأن لديها سرا
تخفيه عنه . وتود أن يظل الستار مسدولا عليه .
ثم عز عليه أن يحكم على ايضا الطيبة هذا الحكم القاسي
فخارت قواه واضطرب أمره وارتمى على جانب من جوانب
الخميلة مهموما واهيا بعدا ذراى أن ايضا جاوزت ميعادها ولم
يعد امل في قدومها وأن مأساة الحب قد بدأت تمثل
وظل كذلك زمنا في خميلته متضعضا خائر النفس متميزا
لأنه لا يعرف هذا العادى الذى عدا على حبهما وهذا الحائل
الذى يريد ان يحول بينهما وهذه اليد السوداء التى تريد ان تعبت
بحبهما الجميل اجل أن كمالا يريد أن يعلم ذلك فلما لم يمتد لشيء
ولم يعد يقدر أن يأتي الا انتظار بجديد تحامل على رجليه ونهض
الى منزله بين هم وتفكير

كل ما بهم كالا ويسكر به أنه لا يعلم حقيقة موقفهما حتى
يستطيع أن يحله حلا مقبولا ويبرم فيه رأيا مقبولا، فلهذا ذهب

مع حبه مذهباً بعيداً وسار معه شوطاً كبيراً وما كان يقدر أن يخرج منه بخسرة تعبت بقلبه دون أن يعلم لعبثها سبباً، بل ما كان يقدر أن يخرج من حبه بمعضلة مهمة تقض رأسه دون أن يفهمها أو يدرك لها كنهها



إذا فحين يرى كمالاً في كل موقف من مواقف نفسه يريد أن يستخدم عقله ويريد أن يستقفيه قلبه، فلما عاد إلى منزله عاد مهموماً ثم أخذ يفكر قليلاً بعقل أكثر اعتدالاً فقاده التفكير إلى هذا: قال في نفسه إن واجبي ألا أضع نفسي في موقف قد أسخر بعد ذلك من وقوفها فيه فلمل سبباً تافهاً قد منع إيفاء عن الحضور أو لعلها منحرفة قليلاً أو لعل شأننا منزلياً قد شغلها عن القدوم فلم تستطع موافاتي اليوم ولعلها مهمومة كل الهم لتأخرها عني وما كان لي أن اذهب كل هذه المذاهب فهذا ما يجب لمثلي التعمالي عنه، وكل ما في الأمر أنني لم أر إيفاء يوماً. أجل وهذا ما يجب أن يكون سبب تألمي ولا سبب سواه فلو كنت أحب أن أرى إيفاء الجذابة فتسمعني واسمعها لغة الحب العذبة التي

تغذى القلوب ومجلوهمها وتبعث فيها القوة والحياة . كنت اريد
 أن الأم جراح قلبها ان كان هناك من جراح . ولكنى خذمت
 رؤيتها اليوم فليكن سرور غد مضاعفا وكفى ولا شيء ابعد
 من ذلك

ادأفكر كمال قد اعتدل وكل ما يقوله جميل ومتفق مع
 الراى السليم وكل ذلك لتحليله الجميل لكل امر وفكره النافذ
 الى كل شيء فكل . ففكر ويحسن معرفة الامور ويحسن تدبيرها
 وتقديرها ولا خطر عليه وعلي فكره الا اذ فكر فى شأن الحياة
 وقيمتها تفكيراً مغرباً . فان نجا من ذلك فلا خطر عليه وانه لولا
 حسن تفكيره لكان له من ضربات الحب ما يتلف عليه رأسه
 وبزيد من محنته واضطرابه ولكنه يقدم العقل فى كل شيء حتى
 فى حبه ولعل هذا عجب . ولكن هكذا كان شاعر كمال . فهاذا
 الذى كتب له فى هذا الحب وماذا قدر له من عاقبته . سنرى !

كتمت ايها ثورة نفسها عن والدتها وابرمت ان تغالبها
 وحدها . وظلت بقية يومها تفكر فى اى الطريقين اهوزر كوبا

فوجدت كلاهما مركبا صعبا الا ان اهوניהما ان ترحل
 مع كمال وتسعد بحبها وتسعده به والا تحدث انفجارا في
 قلوبهما وان تمنهد والدتها بالزيارة كل عام وتمضي لديها شهرور
 الحيف ولا بد ان امها كانت مقدره اقترانها يوما ما وبعددها
 عنها وحياتها حياة مستقرة ثم عادت فذكرت ان امها معذبة
 مكسورة القلب وان واجبها ان تكون بجانبها وان
 اقترنت بأحد فليكن من آل قريبها لتكون بجانب أمها واخيها
 يشاطرها سعادتها ان كان ثمة سعادة وتشاطرهما بؤسهما المتيد
 وشقاءهما العنيد . ثم أبرمت ذلك ورأت ان من العبت
 بالنفوس واحاسيسها ان تسعد هي ليسقى سواها فان لم تنفق
 لها سعادة الا بايلام سواها فلا كانت تلك السادة . ولما كانت
 والدتها قد ثارت ثائرتها اذ علمت بامر حبها واخبرتها ان
 في رحيلها القضاء عليها بان شقاء الذي لاحدله وعلى اخيها بالحسرة
 الغائلة فواجبها ان تقام عن فكرة الرحيل وان تدفن هذا
 الحب في جانب من قلبها وان تحفظ لـ كمال حسن صنيعه
 سواء سمح بالعمو عنها او لم يسمح لانه قد اذاقها لذة الحب ارقى

لذة نحت السماء



هذا ما اقرته ايها بعد نورة الصباح واطمأنت اليه فبدت
لوالدها بعد ذلك في ثوب هدوء وسكون فاعتبطت والدتها
بنجاة ابنتها من الخطر وانها عادت الي الفكر القويم ولم تفكر
في الذهاب الي الحقل ولا في مقابلة كمال . اذا فالحب بدأ يهدأ
نأثره في نفسها

-- ٨٤ --

كنا في صباح اليوم الثاني ولا تزال ايها مبرمة ان تهفو
فكرة الرحيل وان تقبر الحب وان تفضي بمذرها القوي الي
كمال الطيب القلب وان تضحي براحتها من اجل والدتها
واخيها . ثم رأت في نفسها ضعفاً وخـ ولا عن الذهاب الي
حقلها فرأت في ذلك خيراً وامتنعت عن الذهاب تهية لان تشمر
كمالا أن داعيتها قوية وحجتها ناهضة وهما كبير فيعفو
عنها ويصفح ويخف وقع الواقعة عليه ويطلب لها التوفيق في
حياتها النكدة . ورأت بعد هذا ان في امتناعها عن الغدو

هذا اليوم ما يفهم والدماء ويقنعها انها قد هدأت واطمأنت وانها لم تعد تذكر كمالا ولا لاقته ولم تعد تفكر إلا في راحة والدماء المسكينة وفي الإطمئنان إليها والركون الي جانبها وان كل ما كان عارضة زالت ونكبة مرت بهم فلم تمل عليهم

هذا ما رآته إيفا المسكينة المضطربة في مطعم هذا اليوم فاطمأنت ثم قامت تطبل من نافذتها وتتأمل الجبل ومنظره وما أبدعت يد الطبيعة فيه وظلت كذلك ساعة طويلة حتى كان ميعادها إلى الحقل قد مر فتذكرت ذلك، فطارق فكرها خاطر الهم أزعجها للحظتها، فحدثت نفسها هذا الحديث

إيفا. إيفا ما أقسبك وما أصلد فابك. ابن كمال الآن إنه منتظر في خيمته بصبر نافد. نعم انه ينتظر إيفا القاسية ان هما إلى ما يتموره ويقطع عليه كل سبيل، ان غصة الهممة يشرق بها ويألم، ان فكرة قاسية عن إيفا تتردد في أنحاء رأسه، انه يقول ان إيفا قد عبثت بحبه واتخذت كمالا ملهاة لها. أجل ماذا عساه يقول غير ذلك، وله أن يقول، أجل انى أبيع سعادة الشباب براحة

الشيوخ ان أمي قد اخذت بحقها من الحياة سعادة او شقاء
أما انا فيجب ألا أضيع حقى ، واذا كانت العلاقات بين
الناس تضطر كل انسان لان يعمل هم سواء ويضيع سعادته
فى سبيل سواء فلنأخذ علاقات فاسدة ، اذاً لا ابمع سعادة الحب
باى ثمن ، ولا كفر عما جنيت فى جانب كمال فى هذين اليومين .
ولا أضرع اليه أن يغفر ذلك ، فانه قى طيب كريم وقد وفقت
لحبه فلا تمسك به ولقد وفق لحبي فواجبى الا اخيب له املاً
ولا رجاء ولا ظناً اذاً فلتسروا الذى بسرورى او فلتجدشأنها
فهى رما تريد

وكأنما رأيت ايفانها قاسية على والدتها كل القسوة فصدمت .
صدمة حادة عادت بها الى فراشها ساهمة متألماً
وبعد قليل وافتها والدتها فتظاهرت ايفانها بالهدوء فاطمأنت
والدتها وظنت ان ابنتها فى طريق السلوان !

وانقضى يوم ايفانها وقد ابرمت الاحتفاظ بحبها ومقابلة كمال
فى الغد من ذلك بدء ، وليكن بعد ذلك ماياً مر الحب ان يكون .

عاد كمال الى خيلته في اليوم الثاني وهو لا يسيء ظنا بإيفا ولا بحبها ولا بعقليتها وانما يتقصد ان وراءها هما اليها وان عائقا قاسيا يمتاق مجيئها او يمتاق حبهما، عاد كمال وهو يظن ان ايفا متألّمة كل الالم لتغييبها ومتحسرة جد الحسرة لعجزها عن لقائه . عاد وهو يتمني ان لو قدر له ان يرى هذا الهم الذي يقلقها ويساورها ليقته قتلًا . اجل هو يحب ايفا حبا جما ويجب أن يقاوم كل مايؤلمها وينغص حياته ابل كل مايخذش سعادتها عاد بهذا القلب الرقيق والفكر الهادي الذي ندرما يتفق المحبين في حين أن ايفا كانت تعنقه ناقما عليها وعلى غيابها وانقطاعها عنه ، عاد وهو يقول : إن ايفا احبت كمالا وكالا أحب ايفا ، فايفا لكمال وكمال لايفا

أخذ كمال ينتظر ايفا فلم تقدم فانتظرا أكثر فلم يجد الانتظار شيئا فآلم به ألم كبير من أجل ايفا وقدر ماهي فيه فزاد تأثره وراوغت عينه دمة فنامها لانه ماتعود أن تخضل عيناه بدمع في موقف من مواقف حياته فهو يتأثر ولكن بقلبه لان من

الشجاعه في رأيه كتمان الهم أما الدروع والبكاه وما اليهم ما فتضح
المهموم وتبين همهم وضعفه وتشارك في الهم سواه، وهذا ما لا يرام
جميلا ولا لا ثقا، فلما رأى الانتظار بشا وجهه واكتأب وأخذ يناجي
نفسه تارة ويناجي إيفا تارة أخرى فيقول.

• ابلك الآن يا إيفا وفيهم تفكرين وفيمن تفكرين أجل انك لا
تفكرين الا في حبك وفي كمال، أنت طيبة يا إيفا وكريمة ومن
الكرم ألا أحرم رؤيتك يومين كاملين . إذا ففناك سائل فاس
بيننا ولكن لا بد أن تتغلب عليه طيبتك أو تتغلب عليه عزمي
ثم نهض فعاد الى منزله

فمن في اليوم الثاني وكما لينتظر في خيمته وقد اعتزم أن تخلت
إيفا هذا اليوم أن يبحث عنها وان حجبوها خاف السحاب
ولا بد أن يعثر عليها فانه يعلم أن إيفا لا يد لها في تأخرها فلا بد
أن يدا أخرى تعمل : اذا فلتقاوم هذه اليد



أما إيفا فقد نهضت مبكرة وكانت أمها قد اطمأنت الى

انقطاعها عن شأن حبيبها وانفصالها عن ملاقاته كمال يومين مثاليين
فلما مضت اليوم لتقصّد خجلها لم تجد من أمها ما يمنعها بل لم
ترتب أمها في شأنها فذهبت أيضا معتقدة ان المقادير تساعد
مستعدة لاستغفار كمال عن ذنبها

كان كمال مطرقا في خيلته مفكرا فيما يقدر له في حبه وفي اليد
السوداء التي تهفو به، واذ هو بايفا قد وصلت الى الخيلة وحادثته
فاتبته جذلا واستيقظ طربا لا تسكاد تتسع له ثيابه وخيلته
فتعانقا تعانقا طويلا قصت فيه القلوب حديث شوقها ووجدتها
ثم أبدت ايفاسرورها العجيب برؤيته وأرادت ان تجشو لاستغفاره
فأنهضها وجلسا معا وبدأ حديثهما :

قالت ايفا ماذا عساك قد قلت في ناخري يا كمال قل كل
خير واقد تأملت ظنا ان بك ألما وتحسرت لحرمانى من لقائك
يومين كاملين ؟ قالت ألم تظن فى الا هذا قال ما ذهبت الا اليه قالت
ما أطيب قلبك يا كمال وما أكرم نفسك ، إن حبا مثل هذا يحب
ألا يعارضه شيء او يحول دونه أمر قال وما الذى يعارضنا ويقف
لحونا ؟ أشد ما أخفيت عنى سرا ولا كنت تألمت لذلك ، قالت

او اعتزمت الرحيل قال وكيف اعتزمه دون ان اراك قالت
 اذا فاستمع الي يا كمال وهبني كل سمعك ولبك:
 لم احداثك عن اسرتي ولم تسألني عنها كرمنا منك ، وان
 سرها علة هي ذلك الهم الذي حملته في ناحية من قلبه ، فأنقله
 وما أظن ان احدا يرفعه عني ، قال كمال ابل به وانا دون هذا
 الهم حجر قالت ماذا تقول في أسرة لا عائل ما ؟ ثم اجهشت
 في البكاء لاحظتها واخذت تتحدث في صوت متهدج فصل
 كلماته الانات والآهات وتقول . ماذا تقول في أسرة قتل عائلها
 وارثي ابنه لا خير فيه لنفسه ولا سواه وبقيت الام بحسرة
 حادة والابنة بهم الم . هذه اسرتنا يا كمال وهذا هو شأننا ثم
 أخذت تقص عليه التاريخ صفحة صفحة ثم حدثته عن شأن
 والدتها وعلمها بحبيها وثورتها عليه . ثم اتيت فقالت وبعد
 هذا كله قد أزمعت أن أكون قاسية على أمي ولا أقسو
 على الحب وأن أكون اليك مدى الحياة فلن حبا زبطته يد الله
 يجب ألا تفصله يد البشر . قالت ذلك ثم ابريات آخر سرب
 لديها من الدمع ثم انتظرت . ما يحكم به كمال في هذا الموقف الا ليم

كل ذلك وكما يتأملها ويلتقط الخبر جملة جملة ويرسل
فكره خلفه ليبدى رأيه فيه حتى تمت روايتها وهو كأنما كان
يرى الساعة منقضة على حبيها وليست شيئاً أقل من الساعة
يمكن دفعه ومقاومته كما كان يظن، فاضطرب لأنه سينطق
بالحكم والرفض قاس والقبول قاس ثم نظر فرأى إيفا تنفض
بجانبه ولو أنه صادمها بالحكم الحاسم لا تكسر وعاء قلبها الساعة،
فرأى أن ينتظر إلى الغد لعله يهتدى إلى جديد

ثم نهنه من هم إيفا وأخذ يتحدثان قليلاً حتى كان وعدها
افتمضت وحيته تحية جيزة وقالت إلى الغد يا كمال، إلى الغد
لا أليم أو الغد السعيد ؟

« كيف يكون الغد سعيداً يا إيفا وكلا الأمرين كركوب
الأسنة » هذا ما كان يقوله كمال لنفسه بعد أن نهضت إيفانم
استرسل فقال : هذا . وقف مخرج يا إيفا وقفنا فيه القدر فما
لك لم تقصني على ذلك من قبل ومالي، لم أسألك عن شأنه ، ألا
لقد مهد القدر لهذا الموقف الاليم تمهيداً قاسياً ،

ثم نهض الى منزله وفكره يتصفح الامور ويوزن بينها
وجلس وحده هناك على متكأ مشرف على الجبل وأخذ يتم
كتاب أفكاره :

فكر كمال في البقاء في لبنان فوجده ضربة لنفسه ومستقبله
وضربة لاسرته ولا ييه ثم فكر في الرحيل بايفا وهجرها لاماها
المسكينة فرآه عملا لا يتفق والانسانية وخشونة لا يرتضيها
أحد حتى الحب نفسه ثم فكر في الرحيل وحده دون ايافرآه
حلا قاسيا على نفسه ونفسها ثم عاد فرآه اهون الامور واقربها
الى العقل وان كان كلها صعبا وكلها مربكا

ثم قال في نفسه : أجل ان على ان ارحل وحدي رحمة
بهذه الاسرة المسكينة ، رحمة بهذه الام التي يعاندها الدهر
وبهذا الاخ الذي أفسدت عليه حياته ، واذا كنت انا اخشي
فراق أبي واخشي انكسار قلبه حسرة وأما فلم لا اخشي انكسار
قلب هذه الام الرعوم وهذا الاخ المسكين ، الا ان الحب قد
اضل ايفا فلم تهتد الى الرأي القويم والحب يعمي عن كثير فهل
يضلني الحب أيضا ام اكون شجاعا في الحب واوصل الضربة

الى نفسى بدل ان اوصلها الي سواي . ان الضربة التى تصيب بها
سواءك تصاب لها نفسك فهي ضربة مزدوجة . اما التى تصيب نفسك
فقد لا تتعداك . اجل ان فراقها حسرة حادة ولكنه هو الحل ...
ثم ارتمي على مقدمه تصور فراق ايها تصورا قاسيا ويناجي
نفسه بهذا :

أكل هذا كان مزاحا وهزلا ، ولماذا انتظر
القدر فلم يرسل بصاعقه الا وقد عقدنا الحب وأوثقنا
عقده ولماذا لم يهف به من يوم هنأ بقلبيننا نسيمه . ألا ان هذه
القسوة . ولكن يجب أن أقف . وقف رجل أمام كل محنة فلا تكن
رحما شفيقا بغيرى قبل أن أكون رحيمًا بنفسي ولا أرحم
الانسانية قبل أن أرحم الحب . وانتصر الانسانية ولينهزم
الحب . فهذا هو أول واجبي لدى الانسانية اما واجبي لدى ايها
فان اقنعها بالركون الي والدتها وان فى رحيلها اساءة كبيرة الى
والدتها لانها ستتهجرها هجرا طويلا وهي فى حاجة اليها بجانبها
كل ساعة ولانها لاتدرى اذا كآث فى استطاعتها ان تعود امها كل
عام او يحول حائل دون ذلك او يصدأ قلبها بالبعد والهجر .

وواجب نحو نفسي الأسيء الي أحد غير نفسي فلقد أسأت الي
كثيرين في محنتي الاولى وهانذا امام محنة ثانية فلاقل من
ضحاياها مااستطعت . ثم عاد فقال . ولكن هل تقنع اينما بهذا
ان هذا المستحيل . ان قلبها متغلب على عقلها وحبها متغلب علي
عاطفة الأمومة والاخوة والانسانية فهي لا تحتمل ضربة كهذه
ولا تبيع حبيبها عن رضى بثمن ما فاما يكون الحل إذا؟

ثم وقف بفكره لحظة أمام كل حل مستطاع ثم صاح في
نفسه: لقد وجدته ! لقد وجدته ! إن الحل أن أكون قاسيا
على نفسي كل القسوة وأن أحملها أكبر تفضحية وأن أعد إيفا
بالرحيل معي فاذا انتهيت لذلك ووافقت تركتها لها كتاب اعتذار
فتسيء بى ظنا وتحسبني كنت ألحوبها وتحملني تبعة الأم وتبعة
الخلف ثم تجتهد في أن تتخلص من حب لم أحترمه ومن إنسان
عرفها ففها بحبها ثم لا تلبث أن تسلو شيئا فشيئا . فهي فتاة قروية
ولا تزال لديها أنفة القرويين وعزة انفسهم . أجل ولكن فمن
هذا كله أن تسيء إيفا بى الظن وأن ياتي يوم لا تفكر في . فهل
أرتضي ذلك لنفسى ؟ بلى إني أرتضيه ويجب أن أدفع هذا الثمن كله

ولكن سأفارق إيفا ولعله فراق مدى الحياة . يا لله ! انني
قاس كل القسوة ولكن كل ما سوى ذلك مستحيل وكفي !

- ٨٨ -

كان اليوم الثاني . وطاعت شمسها واتكأت في جانب السماء
ونظرت ما يفعل الحب إيفا وكمال في موقفهما العجيب ، فهو
موقف قتال بين القلب والعقل والانسانية والحب ، فماذا كان
في هذا اليوم

قدمت إيفا مبكرة في حالة المتهم الذي سيحكم القضاء
بتسريحه أو بحكم قاس يتلف قلبه ، وانتظرت بالحملة ساهمة
ساكنة ، وبعد قليل وافى كمال وقد قدر أن هذه هي المواجهة الأخيرة
لايفا . المواجهة التي سينتضي الأمر فيها بين إيفا . المواجهة التي
سيقف فيها في مهبط العاصفة ثابتا لا يتزعزع وجدا لا يخف .
أجل ان شأنه مع إيفاسيتم هذا اليوم وسيكون موقفه عجيبا .
فسيؤملها من حيث يعلم ان الأمل سيقتل في الغد وسيحدث
عن الحب وهو يعلم أن الحب سينجر أمام ما سيفعل ، اذا فهذا
موقف محرج ولكن كما لا كان شجاعا وله أن ينهض بعينه

اجتمعت ايها وكمال ساهمين في الحميلة ثم كسرت ايها صمتها وقالت . مالدك يا كمال . قال ماتريدين يا ايها قالت بم حكمت في قضيتنا ؟ قال بما تشائين قالت اذا فلنرحل معا قال لك ما تطمئنين اليه قالت فتي يكون الرحيل قال غدا قالت اذا أهيه أمرى وأجمع شجاعتي قال نعم قالت اذا فلنفترق الآن على موعد في الغد ولا نطيل موقفنا فانه لقاس وأخاف أن يغلبنا الضعف فنرجع فيما أبرمنا ونحن نريد أن ينتصر الحب علي كل شيء قال نعم ثم امترقا وانصرفت ايها أجل لقد انصرفت ايها ووقف كمال يتأملها ويأخذ منها بنظرة طويلة لان هذه آخر نظرة يمنحه الحب اياها . ثم اخذ يتأمل اختتام الروايه بهذا الاختتام الاليم فظن نفسه في حلم ثم افاق الي ان هذا حق لا ريب فيه فارتمى في خميلته خائرا وهو يقول . لقد انتهى كل شيء وحكم القضاء حكمه . اذا بيدي سأقتل الحب المقدس . هذه قسوة اليمه لا يأتها سوى ولكن هذا خير من أن تقتل هذه الام وهذا الأخ حسرة وكمد . اذا فليسكن ما يريد الله . ان كمالا يجب أن

يكون كملاً في كل ساعة ويجب ألا يخيب ظنه في نفسه
ثم نهض ليتسلى للرحيل !

-- ٨٩ -- .

لم تهدأ ايضاً تلك الليلة ولم يزر النوم مقلتيها وأخذت
تنتظر الصباح بصبر نافد وهم كامن حتى كان هذا الصباح المنكود
فوقفت في منزلها موقف وداع أليم وأخذت نظرة طويلة
من كل مافيها وكل من فيه وأخذت تناجي نفسها وتقول :
أأراك أم لا أراك ثانية يا جبال لبنان الجميل ؟ وانت أيتها المنزل
الذي ضم الأسي دهرًا أأراك مرة أخرى أم يطويني البحر
أم ينقطع بي الطريق أم اذهب فأسلوك وانساك ، وانت أيتها
الأم المسكينة بماذا ستتهمين ايها ؟ ان قلت انها عاقلة لك فلتذكرى
انها وفية للحب وإن قلت انها لا تحبك ولا تحفظ جميلك فاعلمي
انها ليست عاقلة لك وانما الحب قد غلبها على امرها وعلى كل
شيء وان وقفت تذكرينها في موقف فلا ترسلني اليها نقمة
ولكن اطلبي لها التوفيق والسعادة ، وانت ايها الأخ المسكين
اماتراني بعد هذا فترفه شيئاً من هم الحياة الذي تحمل . وهل

سيفصل القضاء بيني وبينه واسانك فصلا حاسما، وهل ستحکم
على حکما قاسيا كما ستحکم والدتك ام ستكون اراف منها بتقدير
الأمر، اشد ما يعاكسني الدهر ويعاكسكما ايتها الام وايتها
الاخ، ولكن لعل له في ذلك سرا.

الوداع الوداع فأني لا اطيق اكثر من ذلك واخشى ان
ينفجر قلبي

الى كمال . ليحمل غنى بعض ما انا فيه . انه اصبح كل شيء

لى فى الحياة

ثم ارسلت دموع حارة توقيعا لهذه الرسالة المؤلمة . ثم
ذهبت فى سبيلها للقاء كمال

-- ٩٠ --

كان هذا اليوم . موعد سفر كمال فنهض فى الصباح قبل
أن تخط الشمس لاشمتها طريقا فى الوجود وذهب الى خميلته
ليتم خطته . فترك كتابا لا يفا . ووقف امام الخميعة يتأملها
تأملًا طويلا ويشكرها على ما اسدت اليه من يد وودعها
اجمل الوداع . ثم سقطت من عينه بالرغم عنه دموع على هذا

الحب الذابل . ثم حمل نفسه علي . ابقى في رجليه . من قوة وسار
وكأنه لا يستطيع ان يبدى اكثر من ذلك وسأل كل . احواله
أن يحدث ايما بما عجز عنه

فلما جلست الشمس علي اريكتها جاءت ايما الي خيلتها
سائرة سيراً متثاقلاً كأنها لا يزال هناك دافع يدفعها الي الارتداد
والرجوع . فلما وصاتها اينقذها كمال من همها وجدت هناك
الهم والاسى . فلم تجد كمالاً وانما وجدت . كأنه خطاباً فافتضته
فرأت فيه هذا الحديث الاليم :

« ايما العزيزة :

الوداع يا ايما . كوني لامك وأخيك » كمال

قرأت ايما هذا الخطاب ثم أعادت قراءته ثم وقفت جامدة
ساهمة ثم انفجرت باكية . ثم عادت نائرة وأخذت تهذي وتقول .
أحلم هذا أم حقيقة . أهزل هذا أم جد . ماذا ألم بك
يا كمال وأى فكرة قاسية احتلت رأسك . ما عهدتك قاسياً
يا كمال فهل تقسو هذه القسوة علي وعلى نفسك . أكثر ما خدعت
يا كمال . ثم صمتت قليلاً وعادت فقالت :

انتهى عهدنا بك أيتها الخيلة . أكل ما عود به من حبي هذا
الكتاب . وهذه الورقة الضئيلة التي استطاعت ان تقوم حاجزاً
منيعة بيني وبين كمال

ثم كأن رأسها قد ثار فصاحت قائلة: اي كمال . ما أقساك
وما أصلد قلبك إن يداً تقتل الحب ليست يد حبيب اذاً كان
كل ذلك مهزلة وكان كله لهواً بي . ثم عادت فقالت .
ان كمالاً كريم النفس ولا بد ان فكره قد خدعه . اجل
لقد انتصر فكره على قلبه . انه محب ما في ذلك زيب . بل محب
بكل قلبه . ولكنه خدع

وكأنما نال منها كل ذلك من الاقاسيا فارتمت في الخيلة تقبل
موضع كمال كالمذهولة او الثائرة التي لا تعرف لها مذهباً
ولا تحسن فعلاً

وظلت كذلك في ثورتها ساعة من الزمن حتى نال الاسي
من نفسها وبلغ حده فعادت ادراجها وهي تحدث كل شي في
طريقها وتصيح به « لقد رحل كمال . لقد رحل كمال ايتها الخيلة
فلم يعد لي بك شأن لقد رحل كمال ايتها الجبال وايتها الاشجار

وظلت كذلك حتى وصلت منزلها فصاحت بوالدتها
لقد رحل كمال وارثت خائفة من مضعة . ووالدتها تعجب
لهم كمن في نفس ابنتها ثم انفجر هذا الانفجار الاليم

— ٩١ —

ظلت ايها في ثورانها وهدوئها وثورانها وهدوئها عدة
ايام قاست فيها ما قاست . تذكر كمالات فتور ثم تذكر أنه عد على
حبها فتهدا . ووالدتها قائمة عليها تصالح من شأنها وتنهه من .
همها وتقل من حزنها وتحدثها كل يوم هذا الحديث .

يا بنيتي ما اهتمامك بمن جفاك وقلاك وما اهتمامك بمن لم
يهم بشأبك . وما عايتك بمن خدعك في الحب وتلهي بجلوسه
اليك واطمئنائه إلى جانبك في زمن تلهيه بقرينا حتى حانت
عودته فخال ان شيئاً بينك وبينه لم يكن . يا بنيتي رفقاني ورفقا
بنفسك وكوني لي وكوني لنفسك فانك على الآن وعلى
نفسك ، يا بنيتي كفي ما بلوبنا من هم فادفي هذا الهم الجديد
بقدميك فانه لا وضع له من قلوبنا وهي ملاي وكؤوسها
داهقة ، يا بنيتي اننا قوم على رؤسنا وضعف حيلتنا ذوو كرامة

ومن لم يحفل بنا لم يحفل به ، يا بنيتي اين تفسك الكريمة
الرفيقة وكيف تديعينها للحب يا بنيتي هؤلاء قوم ذوو نعمة وترفيه
يقضون اصطيا فيهم في اللهو والراحة اما نحن فقوم ذوو وبؤس وفاقة
فاين نحن منهم وما الذي يضمناواياهم»

وكان الوالدة لحظت ان لمثل هذا الكلام تأثيره في نفس
ايفا فما زالت تردده وتعيده. لا تمل ولا تيأس . حتى بدأت ايفا
تهدا وفي ذات يوم خلعت عنها همها وصاحت بوالدها «اجل لقد
خدعني كمال وتظاهر بالحب . ولكني أحببت حبا جميلا صادقا
فلا نحر هذا الحب فانه لم يصب موضعه ولا معنى لان أقض
قلبي وأكلم قلبك بينما هو الآن هادىء . طمئن ألا لقد كان
قاسيا على وما قسوت عليه فلا دفع هذا الحب بعيدا ولا سل
كما لا ولا كن لك ولاخي» فعانقتها امها وسمدتها معا بما وصلتا اليه
واخذت ايفا في تهوين الامر على نفسها كلما عاودتها
الذكرى وكانما عاودها خلقها الاول فتمت لها السلوى

رحل كمال وهو يفكر فيما يكون من شأن ايفا. وهل ما قدره .

سيكون حقاً. أم ستبخر نفسك حسرة. وهل نصيحتك ستصيب موضعها أم ستكون هباء لا نفع فيه. وهل ستعاود أيتها أخلاقها القروية وتدفع عنها هذا الهم وتخلع عنها هذا الحب الذي لم يحترم أم سيغلبها قلبها.

أخذ يفكر هذا التفكير حتى اهتدى للتنبؤ بكل ما كان من شأن أيتها وكان تنبؤاً حقاً. فاطمان قليلاً وأخذ نفسه على مغالبة هذا الحب الذي يهفو بنفسه وأخذ يروح عنها بانه ما قام إلا بالواجب والقيام بالواجب لا ينجل ولا يحزن. وبأنه لم يكن قاسياً على أيتها لحظة من حياة حبه وبانه أحبها من كل قلبه فلما رأى أن حائلًا يحول بين حبهما واتصالهما وبأن الإنسانية تقدس هذا الحائل احترامه وقدره. وهجر أيتها الحب ما تكون إليه. ثم رأى أن يذكرها ذكرًا جميلاً فحسب أنها قد أسدت إليه يدًا كبيرة ولأنها أرتته من لذة الحياة ما لم ير. أجل لقد أرتته لذة الحب النقي. وهل شيء أكبر لذة منه؟ إذا فكل ما يجب أن يبقى لكامل هو الذكرى الجميلة. وإن بقي لسواها في مثل هذا الموقف ذكرى اليمّة تتلف عليه نفسه ونعمة كبيرة على كل ما حال بينهما.

أما كمال فلا ينقم ولا يرى إلا أن كل شيء أخذ موضعه وأنه قام
بإداء واجبه وإن العقل قد تعارض مع القلب فانتصر العقل
ويجب أن ينتصر وإن هوأه لم يخدعه عن عقله.

وإذا فليقدر كمال عقله وقوته أكثر من قبل. يولي عجب
بنفسه وبموقفه ولا يفكر إذا فيما ينفع الناس والعالم بعقله ورأيه
ولير أن هذا الحب أزجي إليه اصقل قلبه وذنه ولتعريفه
قدرة عقله! وإذا فليعد رجل نشاط وقوة وليدفن هذا الحب
في أعماق نفسه وليكن أقوى من أن يضعف إمامه فيتلف نفسه
هذا ما كان من شأن كمال ومن رأيه وهذا ما هداه إليه
تفكيره القويم وما جدت عليه رحلته الجميلة

إن الطبيعة لا تعقد الأور ولا تتركها وإنما نحن نعقدوها
وهي تحملها حلاماً معقولا. إن كمالاً قد اغرب في تفكيره من قبل
وذهب مذهباً بعيداً وكان على شفا خطر قاصم فلم ترض
الطبيعة أن يضحي فتي كهذا بنفسه في سبيل فكرة عقيمة
قاسية كهذه. أجل لم تشأ أن يذهب ضياعاً جزاء تفكيره في

شأن الحياة وقيمتها . وشأن حياته هو وقيمتها وشأن بقائه في الوجود والرحيل عنه . فحيات له هذه الرحلة البديعة وهيأت له شاغل الحب الكبير وهيأت له سعادة الحب ولذته فاعتدل فكره واقتنع ان في الحياة لذة . وأن فيها سعادة . ثم عادت المقادير فافهمته ان السعادة ليست هينة الي حد كبير بل ان حولها كثيراً من الاشواك . وان طريقها وعراً غير معبد . وانك قد تملأ كفك منها ثم تعود فترى كفك صفراً . واذا فواجبك ان تتشبت بكل ما ينالك من هذه السعادة فان آذنت بالرحيل فلا تقتل نفسك حسرة واعلم ان هذه هي سنة الطبيعة

هذا ما عرفه كمال واعتقده وعرف بجانبه ان ثمن السعادة الجهاد بل لذة الحياة الجهاد . فيجب ان يكون الانسان قوة عاملة في الوجود والا يشغل نفسه بالتافه ولا بالمقيم . لان هذا لا غاية له إلا العبث بالواجب من حيث لا يصل المرء الي كثير او قليل . ومن هنا جزم كمال بالا يعود لتفكيكه المقيم وان يسائر الحياة فان القوة في مسيرتها لا في معارضتها

فكانت نتيجة جميلة حقاً وان المحنة وإن تكن قد حلت

حلا قاسياً عليه وعلي سواه فان هذا هو اهون الطرق لان
الطبيعه لا تأخذ في حل . شكلاتنا الا اهون طريق

*
* *

اذا فقد تكون كمال تكوننا جميلا وعاد انسانا آخر . وانتهت
روايته انتهاء . معقولا وكفي

خطأ وصواب

صفحة سطر	خطأ صواب	صفحة سطر	خطأ صواب
٦ ٤	حاول أحاول	٦٠ ١١	وشباننا وشبابنا
٩ ٢	مطرنا مضطربا	٦٣ ٢	المجرد المجهود
١٠ ٩	منكورة منكودة	٦٣ ١٦	بالقول الى مايقول
١٢ ١	الرأس الرأس	٦٥ ٤	آخذ آخذاً
٢١ ٦	لر كل	٨٥ ٧	كلمتخصن كلمتخصن
٢١ ٧	كل لر		
٢٢ ٤	كل وان كل في واد	٨٨ ١٧	جديد جديداً
٢٦ ١٣	فأقص فأقص	٩١ ١٠	سداً سراً
٣١ ١٤	حائجة حائجة	١٠١ ٥	ولجماله ولجمال
٣٣ ١١	محتقر محتقر	١٠١ ٦	تأثيراً تأثير
٣٥ ٤	تنقاد لا تنقاد	١٠٨ ٤	منذر منذ
٣٧ ١٣	إلى هذا إلى هذا	١١١ ١١	واهتملت
٣٦ ٣	أذوقهم أذوقهم		واهتملت
٥٦ ٧	بذويه بذويه	١١٢ ٦	ايضا ايضاً

